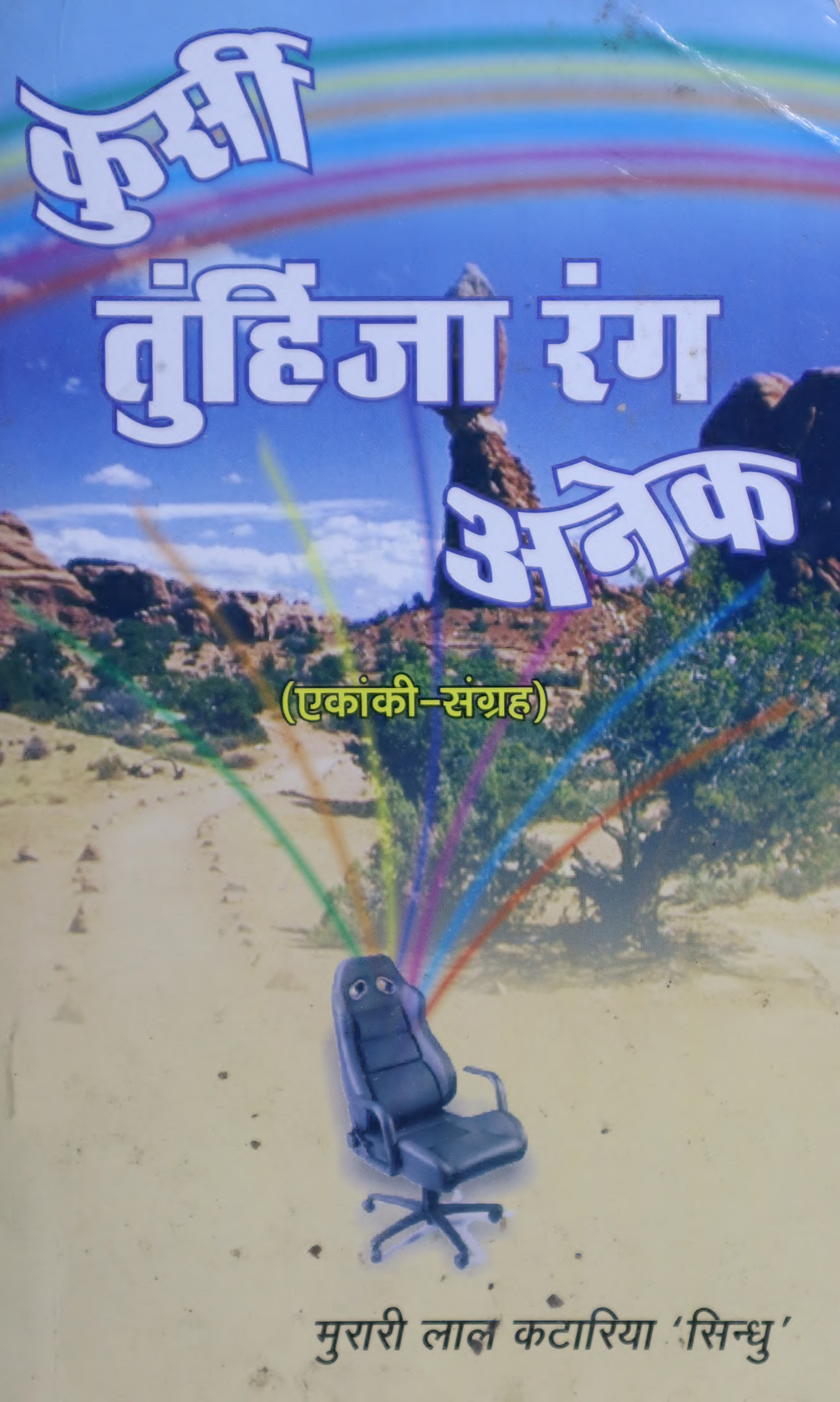
कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक

(एकांकी-संग्रह)



मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

(सिन्धी एकांकी संग्रह)

कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक

लेखक :

मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

प्रकाशक

पंकज पॉइन्ट पब्लिकेशन



पंकज पॉइन्ट

1-क-14, दादाबाड़ी,

कोटा - 324009

दूरभाष : 0744-2502369,

मो. 9829036813



पधिराई

कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक

(एकांकी संग्रह)

लेखक - मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

(रिटायर्ड-लेक्चरर)

544, शास्त्री नगर,

दादाबाड़ी, कोटा-324009

फोन 0744-2500664 (नि.),2502369 (प्र.)

प्रकाशनवर्ष - 2007

मूल्य - 101रू.

प्रकाशक - पंकज पॉइन्ट पब्लिकेशन

पंकज पॉइन्ट

1-क-14, दादाबाड़ी, कोटा - 324009

मो. 9829036813

मुद्रक - जी.एन. ऑफसेट प्रिन्टर्स, कोटा

आवरण छायांकन - अनुज दलाल एवं नीलकमल

KURSEE TUNHINJA RANG ANEK

(A Collection of Small Plays)

(Rs. 101/-)

राजस्थान सिन्धी अकादमी

(राजस्थान सरकार (शिक्षा विभाग) का स्वायत्त शासी संस्थान

जे.-7, सुभाष मार्ग, सी-स्कीम, जयपुर - 302001 टेलीफैक्स : 0141-2228399

راجستان سنڌي اڪادمي

RAJASTHAN SINDHI ACADEMY

राजस्थान सिन्धी अकादमी द्वारा पुस्तक प्रकाशन में आर्थिक सहयोग

हीउ किताबु राजस्थान सिन्धी अकादमी, जयपुर जे मदद सां छपायो वियो आहे।

Published with Financial Assistance awarded by Rajasthan Sindhi Academy, Jaipur

अर्पियां थो

ही

सिन्धी एकां की संग्रह

इल्म जी देवी

सरस्वती,

सिन्धी समाज, संस्कृति ऐं अबाणनि जी यादि में

नईं ऐं पुराणी सिन्धी पीढ़ीअ

खे

जिनि मां मूं कुझु पिरायो, तजुर्बो कयो

ऐं

क़लम आज़माइश कई हिन मजमूए

खे

पेशि करण जी

मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

मां बेहदि थोराइतो आहियां

पंहिंजी धर्मपत्नी शीला देवी

ऐं

पंहिंजे प्यारे पुटनि दुर्गा लाल, केशव, घनश्याम ऐं दिनेश

ऐं

नुंहुनि हिना, रीटा, मधु ऐं हेमा

जो

जिनि मूंखे उत्साहित कयो ऐं वक़्तु ॾिनो।

मां शुक्रगुज़ारू आहियां

राजस्थान सिन्धी अकादमी,

अकादमी जे अध्यक्ष श्री मोहन लाल वाधवानी,

उपाध्यक्ष श्री परमानंद लाडकाणी, कोटा संभाग

प्रभारी श्री सतीश गोपालाणी ऐं अगूणे सदर

श्री भॻवान अटलाणी

ऐं

अनिल जोशी, विजय मटाई, इब्राहीम (टाईपिंग)

ऐं

उन्हनि सभिनी मित्रनि, शुभचिंतकनि

जो

जिनि मूंखे सहकारु, मार्गदर्शन ऐं

आशीर्वाद ॾिनो।

मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

तारुफ़ु एकांकियुनि बाबति

परम पिता परमात्मा इंसान खे बुधण लाइ कन, डि॒सण लाइ अखियूं, गा॒ल्हाइण ऐं पंहिंजा वीचार पेशि करण लाइ ज़बान अता कई आहे। पंहिंजे ओड़े-पाड़े, गो॒ठ, शहर, मुल्क ऐं पंगति में जेकी कुझु वही वापिरिजी रहियो आहे, उहे पंहिंजे फ़िर्के या कंहिं बि॒ए फ़िर्के में, मदरसनि ख़्वाहि दफ़्तरनि में थी रहियो हुजे, उनखां अखि-बूट करे न सघिजे थी। इंसानु, इंसानी मुल्हनि खे विसारे रुगो॒ पंहिंजो मतलबु कढी संसार में जीअरो न थो रही सघे। उहो मतिलबी इंसानु मां खुदि हुजां या बि॒यो कोई शख़्सु हुजे, हुन खे इहो जरुर यादि रखणु धुरिजे त हू समाज, मुल्क जे वाधारे कए बिना, जाति, मज़हबी, सियासी फ़र्क़ खे विसारे बिना पंहिंजो वाधारो न थो करे सघे। रुगो॒ पंहिंजे मूजिबि हलण सां, बि॒यनि जो कदुरु न था करियूं। उहो मसइलो रिश्वत ख़ोरी जो हुजे, ख़्वाहि दे॒ती-लेती जो, ग़लति कमु करे पछिताउ करिणो पवे, ख़्वाहि पंहिंजी महत्ता क़ाइमु करण जी गा॒ल्हि हुजे, असां भुलिजी वञूं था त अहिड़ा ज़हरीला बि॒ज पोखे, कहिड़ा मेवा हासिल करे सघूं था? हिक हन्धि प्रभू वफ़ा चयो आहे त-

> अमन जा ऐं एकता जा गीत गा॒ईन्दा हलो,
> धर्म ऐं जातियुनि जे भेदनि खे भुलाईन्दा हलो,
> आगि जे शोलनि खे पाणीअ सां विसाईन्दा हलो,
> ज़हरु जंहि वण में उहो वणु जलाइन्दा हलो।

असांजो को बि दुश्मनु न आहे, सभु असांजा सज॒ण आहिनि। असांजा वीचार, असांजो सोचु ही बि॒ए खे पंहिंजो या पराओ बणाए थो छडे॒। जंहिं मुल्क में रहूं था, जंहिंजो अनु-जलु

वापरियूं था, उन लाइ असांजो कहिड़ो फ़र्जु आहे, इंसानियत लाइ कहिड़ो जज़्बो जागणु धुरिजे? इहो सभु कुझु विसारण वारो कहिड़ो लक़्बु हासिल करे सघे थो, इहो हर-हिक खे ख़ुदि तइ करिणो पवन्दो।

हिन एकांकियुनि जे मजमूए में जुदा-जुदा मसइलनि ते क़लम आज़माई आहे।जहिड़ो आहे, तहिड़ो तव्हां जे अगि॒यां पेशि आहे।

पंहिंजी अबाणी बो॒ली में पहिरियों मजमूओ छपाइण जी बेहदि ख़ुशी आहे। इन खां बि वधीक ख़ुशी थीन्दी, तव्हाँ जी दाद ख़्वाहि तन्क़ीद ज़रिए।

अगि॒ते विख वधाइण लाइ तव्हाँ वर्फ़ा पुठि भराई जी उमेद रखां थो।

सिक मां,

मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

O

बामकसद, बाशऊर एकांकियूं

मजमूए जी सूरत में अचण वारियूं रचनाऊं कंहिं बि लेखक खे संदसि सरिजण मार्फ़त समिझण जो मोको अता कंदियूं आहिनि। जेके विषय हुन चूंडिया आहिनि, जेके नतीजा कढिया आहिनि,मसअलनि जो जेके हल खे़सि ठीक था लगनि इस्तेमाल कयल लफ़्ज़ ऐं वाक्य रचना गदिजी करे लेखक जी जीवन दृष्टिअ दांहुं इशारो कन्दा आहिनि। **मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'** जो एकांकी संग्रह '**कुर्सी तुंहिजा रंग अनेक**' तयशुदा नमूने मुल्हनि लाइ संदसि आदर भाव, बाहिरिएं देखाव जे मुक़ाबले अन्दर जी खूबसूरती, मुल्क खे सभ खा अहम मञिण जे जज़्बे ऐं कंहिं बि कम खे बहितरीन नमूने करे अंजाम ताईं पहुचाइण जी तड़प जो सबूत आहे।

'**कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक**' में शामिल सत ई एकांकियूं जणु ते इन्डलठि जे सतनि रंगनि जी नुमाइंदगी कंदड़ अहिनि। आदर्श ज़िन्दगी जीअण लाइ ज़रूरी नुस्खा एकांकियुनि में कैदि करिण जी कोशशि कई वेई आहे। '**यमराज जी दरबारि**' जी फैन्टेसी, पंहिंजे अंदरि झाती पाइण में मुब्तला '**मुंहिंजा पंहिंजा ही अक्स**' ऐं देब जे वंधदड़ मर्ज़ खे मुंहुं दियण वारी '**सौदो**' पंहिंजे नमूने मुल्हनि खे मरहबा बख्शिण वारियूं एकांकियूं आहिनि। '**कैंची**' ऐं '**पछिताउ**' समाज में नज़र ईदड़ गिरावट ते मुतिरिको हणण जी चेष्टा में लिखियल एकांकियूं आहिनि। '**असां सभु हिकु आहियूं**' वेर ऐं विरोध खे विसारे यकमुश्तगीअ जी अहमियत काइमु करिण जो सदेंश थी दिए। उन्वान एकांकी '**कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक**' समाज में हरि तरफ नज़र ईदड़ प्रवृतिअ दांहुं आंङुर देखारींदड़ एकांकी आहे।

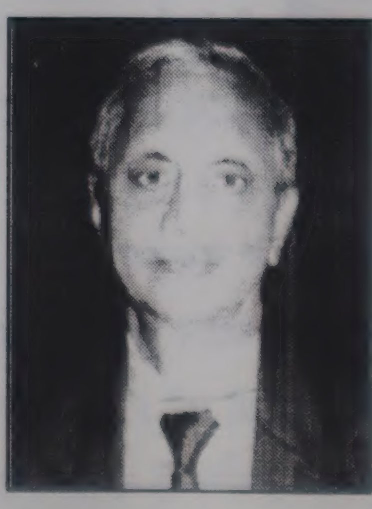
मजमूए में शामिल हिकु बि एकांकी न मकसद बिना आहे ऐं न मकसद खां भिटिकंदी नज़र थी अचे। मकसद खे ध्यान में रखी अगियां वधाईदें कटारिया गूझे नमूने एकांकीअ में कुझु जुज़ा पोए थो छदे। गुंजाइश। दिसी कंहि एकांकीअ में हास्य, कंहिं एकांकीअ में रहस्य-रोमांच ऐं कंहि एकांकीअ में फलसफे खे अन्तर्धारा जे रूप में जोड़ियो वियो आहे। वहकिड़े, पेशकश, उणत ऐं शिल्प सां वास्तेदार जुज़ो सुहिणे नमूने ठहिके बि थो, त निभाए बि थो। मकसदु एकांकीअ

जी रगुनि में, खून ज्यां डोड़न्दो थो रहे। इहा ग़ाल्हि अलग आहे त रगुनि में डोड़न्दड़ु खून बन्दि अखियुनि सां बि द॒िसी सधिजे थो। संदेश लिकल नमूने द॒िनो वञे या अखियुनि में आड़ु॒रियूं विझी करे, इन सुवाल जो जवाबु सचु चइजे त उहो तबिको ई द॒ेई सघे थो, जंहिंखे ध्यान में रखी एकांकी लिखी वेई आहे।

आम तौर सां किरदार गुफ्तगू नंढनि जुमिलनि में था कनि। कुझु जग॒हियुनि ते वद॒ा ऐ लम्बा संवाद ज़रुर आहिनि। बहितर थिए हां, लेखकु उन्हनि खां बचण जी कोशशि करे हां। स्टेज जे तामझाम ऐं पर्दे जे हर हर किरण खुलण जी कसरत एकांकीअ खे मंचित करिण में रुकावट जो सबबु बणिजी सघे थी। कटारिया पाण शिक्षा जग॒त सां बाबस्त रहियो आहे। सिधियूं-सवांटियूं, घटि में घटि प्रापर्टीअ-वारियूं एकांकियूं जलिसनि में पेशि करिण में केतिरी सवलाई थी थिए, इहा ज॒ाण खेसि बखूबी आहे। हालांकि एकांकी ऐं नाटक जो निर्देशक लिखित रचना खे मंच जे ज़रिए वरी रचंदो आहे तद॒हिं बि लेखकु मंच जी जरूरतनि ऐं सीमाउनि खे नज़र में रखी एकांकी/नाटक लिखे त बेशक लासानी चइबो।

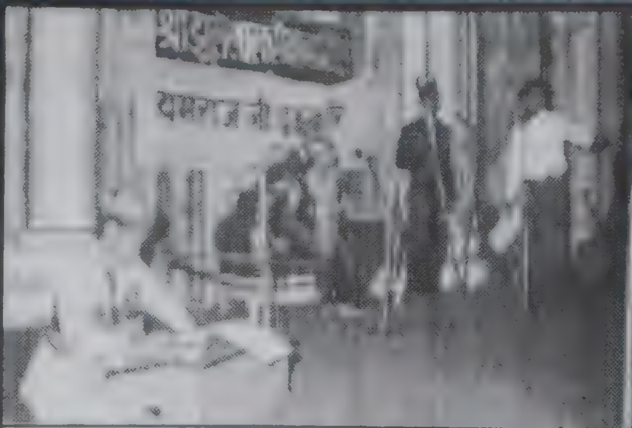
'कुर्सी तुहिंजा रंग अनेक' में एंकाकी जग॒त में लगातार महसूस थींदड़ सुठियुनि एकांकियुनि जी कमी दूर करिण जी हैसियत रखंदड़ एकांकियूं शामिल आहिनि। मूंखे भरोसो आहे त मजमूए खे पंहिंजो हकु हासिल थींदो।

11 जनवरी 2007

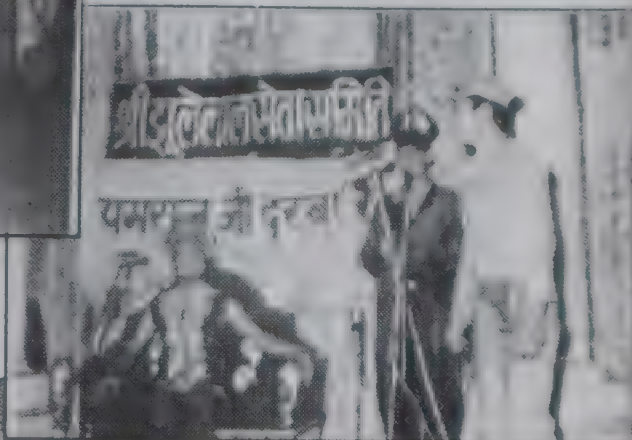


भग॒वान अटलाणी
डी-183, मालवीय नगर,
जयपुर-302017

सिलसिलो

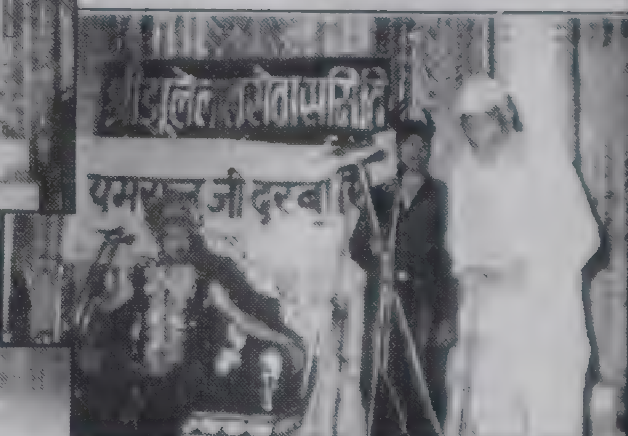


यमराज जी दरबारि

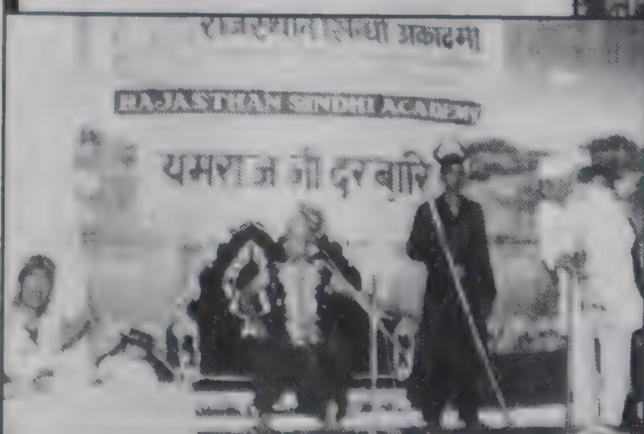


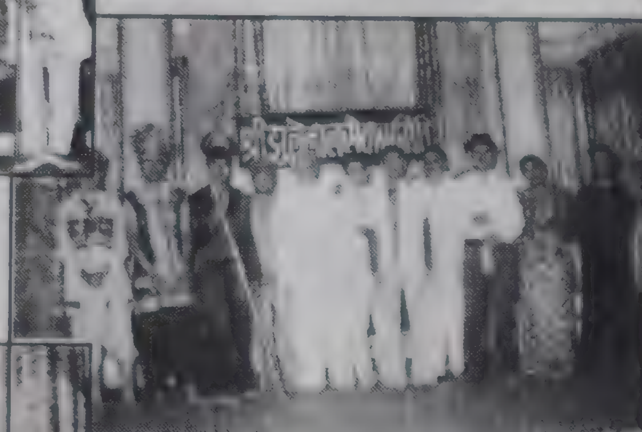
अप्रेल 2006





अगस्त 2006







कोटा में ब भेरा मंचन

यमराज
जी
दरबा̱रि

राजस्थान सिन्धी अकादमीअ मां पु̱रस्कृत एकांकी

(कोटा में मंचित)

किरदार

1. यमराज
2. चित्रगुप्त
3. यमदूत (छड़ी वारो ऐं सादो) –2
4. आई.ए.एस. ऑफीसरु
5. डॉक्टरु
6. इंजीनियरु
7. नेता
8. एस.पी.
9. महिला ऑफीसर
10. पुण्यात्मा

यमराज जी दरबारि

❖✻❖✻❖✻❖✻

(स्टेज जे विच में यमराज जी गादी। खाबे पासे सफेद धोती, सफेद अंगरखे, सफेद गोल पगिड़ी पहिरियलु चित्रगुप्त वहीअ में कुझु जाँचे रहियो आहे। साजे हथ में क़लम अथसि। चश्में मथां साम्हूं वेठल तमाशबीननि तर्फ़ि निहारे वरी वहीअ में नज़र खुपाए थो। जल्दी–जल्दी पना वराए कलम सां निशान लग़ाए थो। बिए पासे चमकंदड कारी पोशाक में यमदूतु द्वारपाल जी सूरत में बीठो आहे। ग़ाढ़े रंग जी पटी कधे खां चेल्हि ताईं लटिकियल अथसि । हथ में वदी मुठिवारी छड़ी अथसि । चहिरो रूआबदारि अथसि। जीअं ही यमराज जी सुवारी अचे थी – अग़ियां अग़ियां पादी, पुठियां रूआबदार कारो कुर्तो, ग़ाढी सलवार ऐं मथे ते मुटुकु पातलु यमराज दाख़िल थिए थो – इन खां अगु छडी वारो यमदूतु बुलद आवाज में एलान करे थो – 'होशियार ! खबरदार! हिकु अरब अठ मानवारा यमराज महाराज पधारे रहिया आहिनि ।' झुकी करे साजे हथ सां लाग़ीतो

सलाम करे थो, जसीं ताईं यमराज गादीअ ते विराजमान थिए थो । पादी खे स्टेज ता हटाए छदिजे थो चित्रगुप्त हथ बधी बिही रहे था । ट भेरा झुकी ऐं हथ खे हेठि खा मथे खणी सलामु करे पंहिंजी जाइ ते वेहे थो ।

यमराज – (चित्रगुप्त दांहुं मुखातिब थी) दरबारि शुरू कई वञे ।

चित्रगुप्त – साईं ! अजु किथां खां शुरू कई वञे ?

यमराज – इहो नओं सुवालु कहिडो ?

चित्रगुप्त – साईं ! अजु हिन दरबारि में अहिड़ियुनि आत्माउनि खे आणियो वियो आहे, जिनिजो बयानु कदे शर्म विचां कंधु झुकियो पियो वञे ।

यमराज – (अचरज में) इहो वरी कीअं ?

(चित्रगुप्त जे इशारे ते छड़ी वारो यमदूतु जोर सा चवे थो)

छड़ीवारो यमदूत– महाराज जी दरबारि मे नढीअ उमिरि जे आई ए एस. ऑफीसर– कमिशनर खे पेशि कयो वञे ।

(हिकु बियो यमदूतु हथनि पेरनि खे जंजीरुनि में जकिडियल जुवान खे पेशि करे थो । जुवान खे थुल्हो नजर जो चश्मो लगलु अथसि । फुल सूट ऐं टाई पिणि पहिरियल अथसि)

यमराज - चित्रगुप्त! हिन जे कर्मनि जो खुलासो कयो वञे।

चित्रगुप्त – साईं ! हीउ कमिशनर जे ओहदे ते वदी पगार वारो ऑफीसरु हून्दे बि जंहि–तहि खा मोटी रकम हासिल करण लाइ हथ पेर मारीदो हो। हरि साल तिरूपति बाला ते मोटी रकम चाढे, हुन खा घूर कदो हो – साल मे हिकु करोड़ गथी रकम

मिलन्दसि त हू दह फीसदी उतें चाढ़े वेदो।

आई.ए.एस. – साईं ! इनमें मुहिंजो को बि कसूरु न आहे । मुहिंजी जाल, धीअ, पुट खे रोजु रोजु नवा नवा वेस, गहे, कारियूं ऐं बियूं केतिरियूं ई शइयूं खपंदियूं हुयनि । मजबूर थी मूखे रिश्वत खाइण जी आदत थी वेई ।

यमराज – ज़ाल, ब़ार ऐं रकम किथे अथी ?

ऑफीसरु (हेदांहुं – होदांहुं निहारे) हू त धरतीअ ते रहिजी विया आहिनि ।

चित्रगुप्त – साईं ! हिन जी हिमाकत त दिसो । रिश्वत मां भग़वान खे हिसो देई आजो थियणु पियो चाहे। वदनि ऑफिसरनि खे रिश्वत देई पाण खे बचाइण जी कोशशि कयाईं, पर हिक न हलियसि! आख़िरि फाही लग़ाए पंहिंजो अंतु कयाईं ।

यमराज – हिन रिश्वतख़ोर खे मिट्टीअ में पलिजण वारी जूणि में मोकिलियोसि, जिते आसे – पासे मंदिरु हुजे। जीअं हिन खे उतां चढावे मां कुझु हिस्सो मिली सघेसि ।

(यमदूतु ऑफिसर खे वठी वञे थो)

यमराज – चित्रगुप्त ! बियो पेशि कयो वञे ।

चित्रगुप्त – महाराज जे अगियां डॉक्टर खे पेशि कयो वञे ।

(यमदूतु डॉक्टर खे गले ऐं पेरनि में नोडीअ सां बधी यमराज अगियां आणे थो । डॉक्टर जे गले में स्टेथेस्कोप लटिकियलु आहे । खाबे हथ में बॉक्सु अथसि ।)

डॉक्टरु – मूंखे हिते छो वठी आया आहियो ? हिते केरु बीमारु आहे ? (मथो सिधो करे यमराज दांहुं दिसी) तव्हा खे कहिडी तकलीफ आहे ? मां घटि

मे घटि ब सौ रुपया फी वठंदो आहियां । (सामिनी पासनि खा खिलण जी आवाज अचे थी ।)

चित्रगुप्त – दिठुव साईं ! तव्हा खा बि फी वठणु था चाहे। हीउ सरकारी अस्पताल मे वदे ओहदे ते हो । अस्पताल मे घटि, पर घर मे प्रेक्टिस वधीक करे नोटनि जू थइयूं गदु कंदो रहियो । आप्रेशन - थिएटर मे मरीज खे चीरो दियण बइदि माइटनि खे घुराए मोटी रकम हासिल करे पोइ मरीज खे ठीक कंदो हो । सरकारी नौकरी पूरी करे खानिगी अस्पताल खोलियाईं। घणोई धनु कठो कयाईं । केतिरियूं ई अस्पतालूं ठारायाईं । हिक भेरे शहर जे नामी – गिरामी बदमाश जी जाल जी आप्रेशन कंदे वदी रकम जी घुर कयाईं ।

डॉक्टरु – हुन कमाया बि त अजाया हुयाईं ?

चित्रगुप्त – खामोश ! असां खे सभु खबर आहे । साईं ! बदमाश हिन खे रकम त दिनी, पर आप्रेशन बइदि हिन खे गोली वहाए कढियाईं । हीउ त डॉक्टर - 'डेथ' खां बि किरियलु निकतो । डॉक्टर डेथ ख मरीजनि खे मौत जी गोदि में मोकिलण में मजो ईंदो हो ।

डॉक्टरु – पर मां मरीज खे मौत जी गोद में त न मोकिलींदो होसि ।

चित्रगुप्त – नामुराद ! चुपि करि कासाई ! (यमराज दाहुं मुंहुं करे) साईं! हीउ कासाई त मरीज खे चीरो देई मौत जो सौदो कंदो हो।

यमराज – हिन खून चूसण वारे डॉक्टर खे पहिरियों जौरि, पोइ गिदड़ ऐं पोइ जूणि मे मोकलियो वञे।

डॉक्टरु – हीउ कहिड़ो वैलु थी रहियो आहे । मुंहिंजी डिग्रीअ

जो छा थियो । मूंखे इसान जी जूणि मा बियुनि जूणियुनि मे छो मोकिले रहिया आहियो ? (बाक्स मां इंजेक्शन कढी) मा तव्हा खे इंजेक्शन हणी बेहोश करे छद̱ींदुसि ।

(यमराज जे इशारे ते हिकु बियो यमदूतु अचे थो। हू डॉक्टर खां इंजेक्शन खसे हुन खे हणे था। पोइ यमदूत डॉक्टर खे वठी वञे थो)

यमराज – छा हीअ धरती रुग̱ो पापियुनि जो घरु बणिजी वेई आहे ?

चित्रगुप्त – हा, मुंहिंजा साईं ! उते बि जायुनि जो टोटो थी पयो आहे । नर्ग̱ में पिणि जायुनि जी कमी थी वेई आहे, तद̱हिं त हथोंहथि इंसाननि खे ब̱ी जूणि द̱ेई वापसि धरतीअ ते रवानो कयो वञे थो।

यमराज – टियों केसु कंहिंजो आहे ?

चित्रगुप्त – साईं ! हीउ हिकु वद̱ो इंजीनियरु हो । (छड़ी वारे यमदूत खे इशारो करे थो)

छड़ीवारो यमदूत– इंजीनियर खे पशि कयो वञे । (यमदूतु इंजीनियर खे हथनि में रसी वकोड़े हाजुरु थिए थो)

चित्रगुप्त – हीउ वद̱ो मञियलु इंजीनियरु हो । जेको बि ठेकेदारु हिन खे वीह फीसदी कमीशन दियणु कबूलींदो हो, हुन जो टेंडरु पासि करे रोड, वाह, डेम ठाहिण जो ऑडरु दींदो हो ।

इंजीनियरु – साईं ! यमलोक में मकाननि जी कमी हुजे त मां तयारु आहियां । अहिडा सुहिणां मकान ठाहिण लाइ, जेके जल्दु किरी पवनि ऐं रहंदड़ उन्हनि में दबिजी मरी वञनि । हूअं बि धरतीअ ते मकान

ठाहिण लाइ, जगहि न बची आहे । पर वीह फीसदी कमीशन मां पूरति पवण वारी न आहे । कुझु हिसो मकानी नेता खे पिणि दियणो पवे थो। (सभिनी पासनि खां वरी टहक लगनि था)

चित्रगुप्त – दिठुव साईं ! असां हिति इंसाननि खे उन्हनि जे कयल गुनाहनि जी सजा बुधायूं ऐं पुण्य आत्माउनि खे सुर्ग जो आनंद वठायूं । पर हीउ जीअरनि खे मारे । हिति बि कमीशन वठण खां बाज़ि न थो अचे । हिति अहिड़ा मकान, वाह ऐ डेम ठाराइण जी जरूरत कीन आहे । साईं ! हुकुम दि़यो त हिन खे कहिड़ी जूणि में मोकलियूं?

यमराज – हिन खे बेजानि शयुनि जो रूपु दियण लाइ जमीन में दफनायो वञे, जहिसां हीउ पेट्रोलियम, सीमेन्ट, कंकरीट बणिजी वरी रोड, डेम में लगे। (यमदूत इंजीनियर खे वठी वञे थो) अञा कोई आहे छा ?

चित्रगुप्त – साईं ! अजु त पापियुनि जी लम्बी फहरिस्त आहे! आज्ञा हुजे त पेशि कयां (वही जाचण में लगी वञे थो)

यमराज – पेशि कयो वञे ।

छड़ीवारो यमदूत– यमराज महाराज जी दरबारि में नेता खे पेशि कयो वञे । (यमदूत नेता खे सभिनी पासनि खां नोडीअ सां वकोड़ियलु पेशि करे थो । नेता खादीअ जी पोशाक ऐं गाँधी टोपी पहिरियल आहे)

नेता – हीअ कहिड़ी सभा आहे ! हीअ न त विधान सभा, न राज्य सभा ऐं न वरी लोक सभा आहे। मुहिजी कुर्सी किथे आहे ? (सभिनी पासनि खां खिलण

जी आवाज अचे थी)

चित्रगुप्त – अड़े मरदूद ! हीअ यमराज जी दरबारि आहे । हिते तोखे तुंहिजे कयल गुनाहनि जी सजा तज़वीज करण लाइ आंदो वियो आहे।

यमराज – हिनजे करतूतनि तां पर्दो हटायो वञे ।

चित्रगुप्त – साईं ! हीउ पाण खे गाँधी वादी नेता सदाए थो । एलेक्शन वक्ति जनता अगियां हथ बधी वोट ज़ी घुर करण वञे थो। उन्हनि अगियां बादाए थो । धर्म, ज़ाति जे नाले ते, पैसनि जे जोर ते, बदमाशनि जे जोर ते वोट हासिल करे थो। जीतण बइदि पंहिंजो ऐं माइटनि जा भिभ ऐं घर भरण में लगी वियो।

नेता – इनमें कहिड़ी नईं ग़ाल्हि आहे !

चित्रगुप्त – खामोश, दुष्ट नेता ! (यमराज दांहु निहारींदे) साईं! बियो त छदियो, गरीबनि जी इजत सां खेलण लगो । पंहिंजे महकमें जे ऑफीसरनि मइर्फत धनु कठो करण लगो। आए दींहु धर्म, ज़ातीअ जे नाले दंगा फ़साद कराइण लगो । ऑफीसरनि जी ज़ालुनि ऐ नियाणियुनि ते बदिनियत रखण लगो । शराब खोरी ऐं जुआ त संदसि जो शान बणिजी पिया । हिक खुद्दार ऑफीसर हिन खे गोली हणी परलोक रवानो कयो ।

नेता – (खाबे हथ ते मुठि हणंदे) मूखे बुधायो त कहिड़े ऑफीसर अहिड़ी हिमाकत कई ? मां हुन खे हाणे ही सस्पेंड कराए छदियांसि ।

चित्रगुप्त – नापाक, नामुराद, पाजी नेता ! हिन वक्ति तुंहिंजी रती भरि बि न हलंदी । (यमराज दाहु मुखातिब

थी) साईं ! हिन खे कहिड़ी सजा दिनी वञे ?

यमराज – पहिरियों गरम – तेल जी तई में विझी साड़ियोसि।

नेता – अहिड़ो वैलु ! (यमराज दांहुं निहारींदे) साईं ! हिकु मौको त दियो। मां एलेक्शन खटी ईंदुसि त जेका बि रकम हासिल कंदुसि, उनमां अधु तव्हां जी सेवा में पेशि कंदुसि ।

यमराज – ख़ामोश दग़ाबाज़ नेता ! (चित्रगुप्त दांहुं निहारींदे) पोइ कुते जी जूणि बख़्शियोसि ।

चित्रगुप्त – (अचरज विचां) पर कुतो त वफ़ादारु थींदो आहे ।

यमराज – हा – हा ! कुते जी जूणि दियोसि त वफादारी जो पहिरियों पाठु पढ़ी सघे ।

(यमदूतु नेता खे वठी वञे थो। पर्दे पुठियां जोर सां चिलाइण जी आवाज अचे थी, पोइ भौंकण जी आवाज अचे थी)

यमराज – अगिलो केसु साम्हूं आणियो वञे ।

चित्रगुप्त – महाराज जे साम्हूं एस. पी. खे हाजुरु कयो वञे।

(यमदूतु पुलिस – ड्रेस में ज़ंजीरुनि में जकिड़ियल पुलिस ऑफीसर खे यमराज जे साम्हूं पेशि करे थो)

एस. पी. – मां बियनि खे ज़ंजीरुनि में जकिड़े जेल में उमाणीदो आहियां। मूखे ज़ंजीरुनि में जकिड़ण जी जुरियत कंहिं कई आहे ?

चित्रगुप्त – खामोश ! तुंहिंजे गुनाहनि जी एतिरी त लंबी फ़हरिस्त आहे, जो ज़ंजीरूं त छदि पर लोह जा वदा–वदा कडा पहिराए आणियो वञिजे हीं ।

एस. पी. – तू केरु आहें ? अदालत में वेठलु रीडरु ऐ हीउ थर्ड – क्लास मजिस्ट्रेट! तव्हां मुंहिजो फ़ैसिलो

छा कंदा?

यमराज – मां आहियां यम।

एस. पी. – तो में काथे आहे दम ! मां रिवाल्वर सा तव्हां खे इझो परलोक थो रवानो कयां (रिवाल्वर ताईं हथु फैलाइण जी अजाई कोशशि थो करे)

चित्रगुप्त – बदमिजाज़ एस. पी.! हीअ यमराज जी दरबारि आहे। साईं! हिन पुलिस ऑफीसर जो ओहदो हासिल कंदे कसम खंई हुई त हीउ कानून जी हिफ़ाजत कंदो । कसूरवार खे सजा दियारींदो। पर हिन हिफ़ाज़त बदिरां कानून जी मज़ाक उदाई। गरीबनि, बेगुनाहनि खे जेल में उमाणियो। शाहूकार खे चौकसि रहण लाइ चए ऐं चोरनि खे उन्हनि जे घरि धाड़ा लग़ाइण लाइ राह ॾेखारे । ज़ाइफनि जी अस्मत सां खेॾे । स्मेकचियुनि ऐं जेबकतरनि खां कमीशन खाए। बदमाशनि खे गले लग़ाए ऐं ईमानदारनि खे अदालतुनि में बेईमान साबित करे ....

यमराज – बसि, बसि ! वधीक जाण दियण जी जरूरत न आहे ! न त हिति बि वाइवेला न मचाए छदे । सुतत ई धरतीअ ते वापसि मोकिले दियोसि ।

चित्रगुप्त – साईं ! कहिड़ी जूणि में ?

यमराज – (दिमाग ते जोरु दींदे) शींहं जी जूणि दियोसि । गार में बंदि थी रहे । जंगल मे जेकदहिं दादागीरी देखारे त पिञिरे में फासाए चिडिया घर जे वदे लोही पिञिरे में कैदि करे रखोसि।

(यमदूत एस. पी. खे वठी वञे थो । पुठियां एस. पी. जी आवाज अचे थी – मां हिक हिक खे ॾिसी वठंदुसि)

चित्रगुप्त – साई ! आज्ञा हुजे त अगिलो केसु पेशि कराया ।

यमराज – हाजुरु कयो वञे ।

छड़ीवारो यमदूत– महिला ऑफीसर खे यमराज जी दरबारि में पेशि कयो वञे।

(यमदूत मॉडर्न वेस वारी हिक महिला – ऑफिसर खे पेशि करे थो । महिला जे गिलनि ते लाली, चपनि ते घाटी लिपिस्टिक ऐं ऊँची एड़ी वारो सैंडल पातलु आहे)

महिला ऑ. – मूंखे हिते मर्दु यमदूतु वठी आयो आहे । छा हिते महिला यमदूतु कोन आहे ? (सभु खिलनि था। गुसे थी करे) खिलो, खिलो, माँ तव्हां सभिनी खे नारी – ज़ाति जी मजाक उड़ाइण जी सजा डि़यारींदसि ।

(वरी सभिनि पासनि खां खिलण जी आवाज अचे थी)

चित्रगुप्त – साई ! डि़सो था हिन जे वेस खे ? मंडम पेई लगे। मर्दनि जी बराबरी अंग – उघाड़ण खे करे ज़ाणे थी । पढ़ी – लिखी वडो उहिदो छा हासिल कयाई, जो खंभ निकरी आयसि । पंहिंजी नारी – जाती खे फायदो रसाइण बदिरां ऐं पाण खे अञा वडे उहिदे ते पहुचाइण लाइ, नेताउनि ऐं वदनि ऑफीसरनि खे खुशि रखण लाइ नारी जाति जो अपमान करणु त ख़ासि मक़सदु बणिजी वयुसि । साई ! हीअ "रंगा – सियार" जी कहाणीअ खे चरितार्थ करण लगी । हिन जे कठोर दिलि में नारी–ज़ाति लाइ नफ़रत हुई । पाण खे की जो की करे पेई समुझे । पंहिंजे मातहत मर्दनि ते

जुल्म करण लगी । रोजु नवा नवा वेस पाए पार्टियुनि मे शराबु, कबाबु वर्ताइण लगी । बराबरी जरूरी आहे, पर अहिड़ो वहिवारु .... च..... च ....च....

महिला-ऑ. – मर्द दारू पीअनि, कबाबु खाइनि, मां छो न वर्तायां? (सभिजी पासनि खा टहक लगनि था)

यमराज – बराबरीअ जो अजोगो फायदो वठण वारी हिन नारी खे न मर्द ऐं न ज़ाइफां जी जूणि दि॒नी वञे।

महिला ऑफीसर– इहो त सरासर अन्याय आहे !

चित्रगुप्त – चुपि करि, नारी ज़ाति जे नाले ते कलंक !

यमराज – हिन खे बि॒न्हीं जो मिलियलु रूप दि॒नो वञे । पोइ बी॒ जूणि लाइ वीचारु कयो वेंदो । धरतीअ ते वधियल जुर्मनि सबबि हिननि खे नर्ग॒ में रखण बदिरां हथों – हथि बी जूणि में धरतीअ ते मोकिलण में ई बहितरी आहे । न त इहे मर्ज़ हिते बि फैलाए छदियाऊं त पोइ छुटकारो पाइणु दुखियो थी वेंदो।

चित्रगुप्त – जीअं आज्ञा ! साईं ! आज्ञा हुजे त अजु जो आखिरी केसु पेशि कयां ।

यमराज – पेशि कयो वञे ।

चित्रगुप्त – वदे गर्व जी गाल्हि आहे, जो अजु हिक पुण्यात्मा पेशि थी रही आहे ।

छड़ीवारो यमदूत– पुण्यात्मा खे अदब सां पेशि कयो वञे ।

(यमदूत सलामी दीं॒दो पुण्यात्मा खे यमराज जे अगियां पेशि करे थो । झुकियलु बदनु, हथ में छड़ी। गि॒चीअ में दुपट्टो)

पुण्यात्मा – जय झूले !

(सभिनी पासनि खां जय झूले जी आवाज

अचे थी)

चित्रगुप्त – साईं ! हीउ झूले लाल जो सचो भगतु आहे। सिन्ध खां हिति आयो त पहिरियाईं केतिरा कष्ट सठाईं । जीअं जीअं मेहनत ऐं सचाई सां धनु कमायाईं त जिते – किथे प्याऊ खोलायाईं । धर्मशाला ठहिरायाईं।

पुण्यात्मा – इहो त मुंहिंजो फ़र्जु हो ।

चित्रगुप्त – साईं ! हिन धन खे गरीबनि, विधवाउनि ऐं अबालनि जी सेवा में लगाइणु शुरू कयो ।

पुण्यात्मा – इहो त हर हिक खे पुजंदी आहरि करणु जुगाए।

यमराज – धन्य आहे धरती माता अहिड़नि समाज सेवी पुण्यात्माउनि ऐं भगवान जे भगतनि सां । हिन खे अदब सां सुर्ग जो आनंदु वठायोसि । हूअं बि सुर्ग में केतिरी ई जगहि खाली पेई आहे ।

चित्रगुप्त – जो आज्ञा, साईं !

(यमराज पुण्यात्मा से अदब सां वठी वञे थो)

यमराज – हाणे दरबारि जी कार्रवाई खे हिते ई रोकियो वञे।

चित्रगुप्त – जो आज्ञा, साईं ! (पंहिंजी जगहि ते उथी टे भेरा सलामु करे थो । यमराज गादीअ तां उथे थो)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

मुंहिंजा पंहिंजा ही अक्स

राजस्थान सिन्धी अकादमीअ मां पुरस्कृत एकांकी

किरदार

योगेन्द्र – 25 वर्हियनि जो शादीशुदा जुवानु।

नर्तकी

मित्र

कृष्णा – योगेन्द्र जी ज़ाल।

मुंहिंजा पंहिंजा ही अक्स

❖✱❖✱❖✱❖✱

नज़ारो – पहिरियों

{सींगारियलु कमरो। टिन्हीं भितियुनि ते जुदा–जुदा रंग वारा शमादान। छिति जे विच में झूमरु। पर्दो। ब॒ दरियूं–बंदि। पंजवीहनि वर्हियनि जो सुहिणो पर सन्हिड़ो नौजवानु हेदांहुं–होदांहुं कमरे में फिरंदो नजरि अचे थो। हू दर दांहुं निहारे थो}

योगेन्द्र – उफ! अञा ताईं हूअ संभिरी न आहे। (पंहिंजे साजे हथ जी मुठि खाबे॒ हथ जी तिरीअ ते हणी) हूं! हली वेई ? मूंखे कहिड़ी कमी? हिक न, पर पैसनि जे जोर ते केतिरियूं ही वहिकुरे में वही वेंदियूं।

(छम–छम कंदे नर्तकी जो साम्हूं वारे दर खां पर्दो हटाईंदे कमरे में दाखिल थियणु।)

नर्तकी – कंहिं खे था वहिकुरे में वहायो?

योगेन्द्र – (कूडी मुर्क चहिरे ते आणींदे) कंहिं खे बि न ! (चुप)................चडो थियो जो तूं अची वेईअ।

नर्तकी – खता माफु कंदा, जो देरि थी वेई। बांदी शेवा में

हाजुरु आहे।

योगेन्द्र – (खुमारी में) पोइ देरि छाजी? छेडि वीणा जी तारुनि खे! गाइ को रागु! नचणु शुरु करि उर्वशी जियां!

नर्तकी – नचंदियसि, गाईंदियसि। बसि अरमानु आहे त मुंहिंजो देवता बि त मूंखे पंहिंजे रंग में रडे! पेही वञे नस–नस में !

योगेन्द्र – बसि, एतिरी ॻाल्हि! चउ कहिड़ी शेवा करियाइं?

नर्तकी – प्राण–प्यारा। ॿियो कुझु न, रुॻो एतिरो त मुंहिंजे देवता खां सिवाइ हवा जो झूको बि असां जे विच में खललु न विझे।

योगेन्द्र – (दरु बंदि कंदे) वठु, सभिनी पासे रुॻो भिति ही भिति।

नर्तकी – (योगेन्द्र जे हथनि में वीणा ݙींदे) छेड़ि वीणा जी तारुनि खे।

योगेन्द्र – (अचरज विचां) मां?

नर्तकी – हा, हिन में जानि तूं ही बख़्शि, जीअं सत सुरनि जूं राॻणियूं मुंहिंजे लिवं–लिवं में थिरकन पैदा करे छݙीनि। मां नचंदे–नचंदे गाइण लॻां। (हू बेखुदि थी वीणा वजाइण लगो। नर्तकी नचंदी रही। वीणा जूं तारूं वजी–वजी रुकिजी वेयूं। सुरनि सां गदु नाचु बि केतिरा ही रंग जाहिर करे रुकिजी वियो। रंग–बिरंगी रोशनी पंहिंजा खेल पिणि देखारींदी रही। पोइ तेज रोशनी। हू पंहिंजी लुटियल दिलि जे आवेश खे रोके न सघियो ऐं मसनद तां उथी नर्तकी दांहुं वधियो।)

योगेन्द्र – वाह, वाह नर्तकी! मां त लुटिजी वयुसि।

नर्तकी – (दकदड दिलि सां) उते ही वेही रहु। हेदाहु न वधु।

योगेन्द्र – (अचरज विचां) छो?

नर्तकी – (खिलंदे ऐं तानो दींदे) नांगिणि जे जहर जी ख़बर न थी?

योगेन्द्र – (टहकु दींदे) ज़हरु मुंहिंजी नस–नस में भरिजी, मूखे पिणि वासींगु बणाए छदि‌यो आहे।

(हू नर्तकी दांहुं वधे थो। हूअ बि मुखालिफत न थी करेसि।)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो-बियों

(पहिरियों वारो कमरो। साम्हूं वारी भिति ते शमादान। कमरो खाली–खाली ऐं बेतरतीब। दरु बेकिड़ियलु। हू कमरे जे विच में हिक पलंग ते लेटियलु। पलंग जे पासे में मेज ऐं कुर्सी। मेज ते दवाऊँ, हिकु गिलासु ऐं लोटो रखियलु।)

योगेन्द्र – उफ़! सभु कुझु लुटिजी वियो। बसि, हाणे त रुगो नस–नस में पीडा समायल आहे। बदनु टुटे पियो। कोई बि त न आहे, जेको मुंहिंजे दर्द खे बॉटे। कोई बि न आहे। सभु छदे वया आहिनि। (बेहोश थी वञे थो। कुझु देरि बइद दर खां कमरे अंदरि मित्र जो दाखिल थियणु।)

मित्र – दोस्त! कहिड़ी तकलीफ़ आहे?

योगेन्द्र – (होश में ईंदे) दोस्तु! केरु दोस्तु? तूं हिते छो आयो आहें?

मित्र – मिठा! दोस्तीअ जी कड़ी गंढण आयो आहियाँ।

योगेन्द्र – दोस्ती? नामुमकिन, बिल्कुल नामुमकिन! तूं हिते आयो आहें रुगो तिखा तीर छद॒ण! मुहिंजे तन–मन खे छलिनी करण लाइ!

मित्र – शिव,शिव! अफ़सोस! पीड़ा न थी सही वञेई। मर्ज़ जी बदबूइ तोखे हक़ीक़त खां घणो परे फिटो करे छदियो आहे। पर दो॒हु मुंहिंजो आहे, जो तूं मूंखे पंहिंजो न थो समुझें?

योगेन्द्र – छा? पाण ते दो॒हु खणी रहियो आहें!

मित्र – ख़ैर, जीअं बि हुजे। बि॒यूं गा॒ल्हियुनि खां अगु, मां जंहिं कम लाइ आयो आहियां, उहो करणु दे। (कुर्सी ते विहंदे।)

योगेन्द्र – छा करणु थो चाहें?

मित्र – तुंहिंजी शेवा!

योगेन्द्र – मुंहिंजी शेवा! शेवा कंदे या दवा जे नाले जहरु दीं॒दें।

मित्र – केतिरा न गलत वीचार अथी, दोस्त! शक जी हदुनि खे डाहे छदि। शक जी हदुनि खां परे पिणि कुझु आहे, जंहिं खे सुञाणण जी कोशिशि करि।

योगेन्द्र – उहो छा आहे?

मित्र – लहलहाईदड़ु वेसाह जोगो बागीचो! चहचहाईदड़ु कर्मु, खिलखिलाईदड़ु हिमथ, कुदरती सचु! अंधकार जी कारहिं खे दूरि कदड तजले खा

परे बि कुझु आहे।

योगेन्द्र – हूं! तजले खां परे छा आहे?

मित्र – आत्मा! असांजे कर्मनि सां जुड़ियल। असां गलति कमनि में फासिजी रुगो तेज रोशनी दांहु आखियू बूटे वधंदा वेंदा आहियू। आखिरि हथनि में रुगो ख़ाक ईंदी आहे। आत्मा, परमात्मा खे विसारे कुधा कम कंदा आहियूं, रुगो हवासनि जे पल भरि जो सुखु हासिल करण लाइ।

योगेन्द्र – अड़े, दोस्त ! दमु घुटिजे पियो। हाणे त जीअण जी बिल्कुल तमना न आहे। ज़हर जो हिकु ढुकु दे त फ़ना थी वञा!

मित्र – शिव,शिव! ज़हरु दियाइं? कर्मनि जी बाहि में पजिरंदे आपघात जी चाहना? उन वक्ति छा थियो हुयुइ जदंहिं हिन बाहि में घिरी रहियो हुएं?

योगेन्द्र – बसि, बसि! मेण्हनि सां बदनु छलिनी न करि। (डिघो साहु खणी) मां चवां न पयो त ताननि खां सवाइ तो वटि आहे ई छा?

मित्र – मिठा! ही ताननि जा तीर न आहिनि, पर बुरायुनि खे दूरि करण वारा तीर आहिनि! आत्म–ज्ञान खे हासिल कराइण वारा! असांजी राह संवारण वारा!

योगेन्द्र – वसाइ तीर मथां तीर! हाणे वधीक न थो सठो वञे ।

मित्र – राह भिटकियल दोस्त! झटपटि पी वञु हीअ दवा। (दवा देई) उथण बइदि थधे दिमाग सां वीचारु कजाइं। (योगेन्द्र दवा पी पलंग ते लेटी पवे थो)

(पर्दो किरे थो)

नज़ारो-टियों

(पहिरियों वारो कमरो। साफ–सुथरो। सुबुह–सवेल जो वक़्तु। दरियुनि मां सिज जूं तिरविरा दाख़िल थी रहियूं आहिनि। बाहिरां पखियुनि जूं लातियूं बुधण में अचनि थियूं। हू जागे थो। आखियूं कुझु गोल्हे रहियूं अथसि। हू पंहिंजो मथो शांत ऐं सादगी सां भरियल पत्नी जी गोद में दिसी गदिगदि थी वञे थो। दरु बेकड़ियलु आहे।)

योगेन्द्र – (छिति दाहुं निहारींदे) मां काथे आहियाँ?

कृष्णा – प्राणेश्वर! पंहिंजे ई घर में। हीउ छा हालु बणाए रखियो अथव? हिन घर में मुंहिंजा कदम पवण सां घरु बर्बादु थी वयो आहे!

योगेन्द्र – (हुन जे मुख़ ते हथु रखंदे) न, न! सबबु तूं न, खुदि मां आहिया। भिटिकी रहियो होसि रिण में, जली रहियो होसि बाहि में! दिलवरि! हाणे त जीअण जी तमना ई न आहे?

कृष्णा – न,न! इएं न चओ। जिन्दगी ही त मानुस--जीवन जी पछाण आहे। जीओ, कलात्मक जिन्दगी जीओ।

योगेन्द्र – कलात्मक जिन्दगी खे त मा वासना में वहाए कढियो। दोस्तनि खे मुंहिंजे शकी वीचारनि दुश्मनु बणाए छदियो। तो जहिड़ी सतीअ खे धिकारे छदियो। छा तूं मूंखे कलात्मक जीवन जीअण

लाइ साथु.................................। उफ! वरी शक भरिया वीचार। छा कयां मां ? कुझु बि त .... (कृष्णा मुख ते हथु रखी रोकेसि थी)

कृष्णा – सभु कुझु जेको मां वटि आहे सो अव्हाँ जो आहे ऐं जेको बि अव्हाँजे ख़यालनि मूजिबि अव्हाँजे साम्हू आहे, बियो कुझु न पर अव्हाँजा ही अक्स आहिनि। मां त अव्हाँ जे चरणनि जी धूड़ि बणिजी रहणु चाहियां थी।

योगेन्द्र – न,न! हिननि पतित पेरनि जी धूड़ि न बणिजि। तूं त मस्तक जी शोभा बणिजि। मूंखे राह ॾेखारीदंड़ बणिजि। मुंहिंजी जिन्दगी संवारि त मां कलात्मक जिन्दगी जे गुर खे हासिल करे सघां। (हू अचेत थी वञे थो। कृष्णा पोतीअ सां हुनजे पेशानीअ जे पघर खे उघे थी। कुझु देरि शांति रहे थी। साम्हूं दरु खुले थो। हू जाॻे थो। मित्र जो कमरे में दाखिल थियणु। कृष्णा उथी करे नमस्कार करे थी। पोइ योगेन्द्र जे पेरनि वारे पासे खां वञी बीहे थी। हू उथी करे दोस्त जे गले मिले थो। पोइ पलंग ते वेही दोस्त खे साम्हूं कुर्सीअ ते वेहण जो इशारो करे थो।)

मित्र – वाह! दोस्तु हुजे त तो जहिड़ो।

योगेन्द्र – बिल्कुल ग़लति। दोस्तु हुजे त तो जहिड़ो।

मित्र – छदि खणी इहे ग़ाल्हियूं। (कृष्णा तर्फ़ि इशारो कन्दे) हिन देवीअ जी शेवा ही तोखे नओं जनमु ॾिनो आहे।

योगेन्द्र – इनमें का बि शक जी गुंजाइश न आहे। (छम–छम कंदे नर्तकी जो कमरे में दाखिल थियणु)

योगेन्द्र	–	(गुसे में) तूं छो आई आहे? मुंहिंजो घरु जलाए बि दिलि न ठरी अथेई, जो वरी.......
कृष्णा	–	(विच में) हिन खे मां घुरायो आहे? कला खे वासना दंगियो हो, तंहिं में हिन जो कहिड़ो दोहु? प्रायश्चित जी बाहि हिन खे सोन वांगुरु चमकाए छदींदी।
नर्तकी	–	सचु पचु मां पिणि दोहारी आहियां। धन जे जोर ते कला खे विकणी वासना में वहायो। मूंखे सभु माफ़ु कयो। (हथ जोड़े माफ़ी वठे थी।)
योगेन्द्र	–	माफ़ी छाजी? दोहारी केरु? मां भुलिजी वयुसि। तव्हाँ सभु त मुंहिंजा पंहिंजा ही अक्स आहियो ! मुंहिंजे कर्मनि जा ज़ाहिरी रूप !

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

कैंची

किरदार

1. नाऊं पमनाणी (एन. पमनाणी) – ऑफीसरु
2. क्रीत दास – ऑफीसर जो मुंहं लगलु
3. पी. ए. – एन्टीकॅरप्शन–ऑफीसरु
4. रमेश, चंदन, नरेश ऐं बिया कर्मचारी
5. काको लुदण मल – झूनो ठेकेदारु
6. मल्काणी – नौजवानु ठेकेदारु
7. पुलिस ऑफीसरु
8. गंगू – पटेवालो

कैंची

❖✻❖✻❖✻❖✻

नज़ारो - पहिरियों

(हिकु वडो कमरो। विच में हिक वडी टेबल । मेज जे पुठियां हिक घुमंदड़–कुर्सी । बिन्हीं पासनि खां हिक–हिक कुर्सी। मेज ते हिकु टेबल – लेम्प, क़लमदान ऐं फाइलनि जो ढेरु। बिन्हीं पासनि खां हिकु–हिकु दरु। साम्हूं पिणि हिकु दरु। पर्दो हटंदे वक़्ति ऑफीसर जी पुठि तमाशबीन तर्फ़ि। सिगारु – पीअंदे। टेबल–लेम्प बरंदडु। क्रीतदास जो खाबे पासे खां कमरे में दाख़िल थियणु।

क्रीतदास – गुड–आफ्टरनून, सर!

ऑफीसरु – (बिना मुड़िये) सेम टू यू, डियर क्रीतदास। चउ, कहिड़ी खबर आहे?

क्रीतदास – बॉस! दासु त तव्हां जो खरीद–कयलु गुलामु आहे। पर चवंदे पियो डिजां, जो भितियुनि खे बि कन थींदा आहिनि।

ऑफीसरु – डिजु न । बेझिझक चउ। हिति तोखां ऐं मूं खां सिवाइ टियों कोई कोन्हें।

क्रीतदास	–	तव्हां खां छा लिकायां, पर ....
ऑफीसरु	–	नॉनसेंस। पर–वर, हीअं न हूअं छा लगाए रखी थी(जोर सां कशु लगाईंदे)
क्रीतदास	–	(गीदे मां कुझु कढंदे) बॉस! हिन तर्फि नजर विझो। तव्हांजे स्वागत में लक्ष्मी? चरणनि में ....
ऑफीसरु	–	(साम्हूं मुंहुं कंदे) –किथे आहे लक्ष्मी? हिति त रुगो तूं आहें, उहो बि क्रीतदास ।
क्रीतदास	–	जी साईं! उहो त आहियां ही (नोटनि जूं थहियूं देखारींदे) हीअ रही लक्ष्मी, तव्हां जी दया सां।
ऑफीसरु	–	दाढी सुठी गाल्हि आहे। क्रीतदास ! तूं लक्ष्मी खें पंहिजी क्रीतदासी बणाए रखियो आहे! चउ–चउ, छा थी घुर करे क्रीतदासी।
क्रीतदास	–	हू ठेकेदारु–काको लुदण–मल आहे न । हुन जो चवणु आहे त टेंडरु हुनजे नाले थी वञे, त सौगात तोरि हीअ रकम हाणे ऐं पूरा पंजवीह फीसदी पोइ।
ऑफीसरु	–	अड़े, क्रीतदास! गाल्हियूं ठाहिणु त को तोखां सिखे। छा हीउ पहिरियों मौको आहे, जो तोखे एतिरी भूमिका ठाहिणी पेई? वरी बि आहें वदो चालाकु?
क्रीतदास	–	हुज़ूर! वदा त तव्हां आहियो। मां त रुगो तव्हां जो दासु आहियां, सो बि क्रीतदास!
ऑफीसरु	–	ठीक आहे! हाणे वेझो अचु। (कन में कुझु चई) समुझी वएं?
क्रीतदास	–	सभु समुझी वयुसि, बॉस! हाणे लक्ष्मी खे पंहिंजी अटेची में कैदि कयोसि।
ऑफीसरु	–	(अटेची में नोटनि जूं थहियूं रखी करे) गगू खे अटेची खणी वञण लाइ चवेसि। सुभाणे सुबुह जो

ईंदे ही रमेश खे मू वटि मोकिलजाइं।

क्रीतदास – पर ....?

ऑफीसरु – बुधुइ न? आई मीन, आई वान्ट टू सी हिम। मां पाणेही समुझाईदोमांसि।

क्रीतदास – यस, बॉस! समुझी वयुमि। (सिरु झुकाए वञे थो। (ऑफीसरु बि वरी तमाशबीन दांहुं पुठी करे थो)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो-बियों

(सागियो कमरो। ऑफीसरु वरी तमाशबीन तर्फि पुठी देई वेठलु! कॉलबेल वजाए थो। साजे पासे खां चपरासी गंगू जो दाखिल थियणु)

गंगू – चओ, साहिब!

ऑफीसर – रमेश खे सदे अचु। (गंगू वञण लगे थो) हुन खे फाइलूं साणु खणी अचण लाइ चइजाइं।

गंगू – चङो, साईं! (वञे थो)

(कुझु वक़्ति माठि। सिगार जो धुआं। साजे पासे खां रमेश जो दाख़िल थियणु)

रमेश – गुड–मार्निंग, सर!

ऑफीसरु – वेलकम, डियर! मुंहिंजे आर्डर जो पक ही ध्यानु रखियो हूंदुइ।

रमेश – मां फ़र्ज़– अदाई में कदंहिं बि पुठिते न रहंदो आहियां।

ऑफीसरु – (साम्हूं मुंहुं कंदे) गुड–फेलो! मूखे फाइलूं दे (हिक फाइल जा पना वराईंदे) ही वरी छा आहे?

रमेश – फ़र्ज़–अदाई खां सिवाइ बियो कुझु बि न ।

ऑफीसरु – नॉन–सेंस! बट, व्हाट डिड आई आस्क यू टू डू ?

रमेश – सर! मां चांदीअ जे चंद टुकड़नि ते विकामंदड़ु शख्सु कोन आहियां।

ऑफीसरु – पर मल्काणी जो टेंउरु तो वटि कीअं पहुतो?

रमेश – तव्हाँ जे चहेते जी मेज जे खाने मां।

ऑफीसरु – तोखे हिमथ कीअं थी उतां खणंदे?

रमेश – सर! हिमथ त उन दीहं खां अची वेई हुई जदहि नौकरी में विख रखंदे मुल्क लाइ कमु करण जी कसम वरिती हुई।

ऑफीसरु – (कुर्सी तां उथी करे) आई से, गेट–आउट।

रमेश – वञा थो। पंहिंजी कुर्सी संभालियो। (वञे थो)

ऑफीसरु – कैंची! आई मीन सीज़र्स टू कट ए बेड फिंगर। (क्रीतदास जो खाबे पासे खां दाखिल थियणु)

क्रीतदास – बॉस! कैंचीअ जो वारु वरी कंहिं जे मथा आहे?

ऑफीसरु – हुन पाज़ी रमेश जो पतो साफु करे छदि।

क्रीतदास – बॉस! अजुकल्ह सरकारि दाढी सख्तु थी वेई आहे।

ऑफीसरु – यू फूल! तूं न समुझंदे। सरकारी सख्ती त असां लाइ ब्रह्मास्त्र आहे, वरदानु आहे।

क्रीतदास – बजा फर्मायुव। हिन दास जो अकुलु त तव्हां वटि गिरवी आहे। चओ छा लिखी अचां?

ऑफीसरु – मूर्खराज! पहिरियों ही केतिरा दफा कैंची हलराए चुको आहें। वरी बि पुछें थो............

क्रीतदास – बॉस! तव्हांजो नमक खावां थो। इन करे जेसीताईं तव्हां जे मुख मां मिठा बोल न बुधां त रोटी हजमु ही न थींदी आहे।

ऑफीसरु – दाढो समझदारु आहें। ए फेथफुल डॉग। आई लाइक यू टू मच!

क्रीतदास – हीं.................हीं! थेंक यू बॉस!

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो-टियों

(सागियो कमरो। पर्दो हटंदे ही ऑफीसरु ऐं गंगू नज़रि अचनि था)

ऑफीसरु – गंगू! नरेश खे कोठे अचेसि।

गंगू – इझो मुंहिंजा साईं!(गंगू वञे थो। कुझु देरि बइदि नरेश दाखिल थिए थो)

नरेश – गुड–मार्निंग, बॉस!

ऑफीसरु – मे गुडलक फोलो यू! वेहु। उमेद आहे त रमेश जी ज़िदि जो नतीजो ड़िसी वरितो हूंदुइ।

नरेश – यस, सर! मूंखे पूरो ध्यानु आहे। रमेश गदहु हो जंहिं वक़्तं जी नज़ाकत खे न समुझियो।

ऑफीसरु – वेल–सैड! चङो तूं वञु (वञे थो। ऑफीसरु कालबेल वजाए थो। गंगू दाख़िल थिए थो) चंदन खे सदे अचु

(गंगू वञे थो ऐं कुझु देरि बइदि चंदनु दाख़िल थिए थो)

चंदनु – जय–झूलेलाल, साहिब!

ऑफीसरु – वेहु,वेहु। ड़िसु असां तोखे रमेश जी राह ते हलंदे न था ड़िसणु चाहियूं।

चंदनु – सचु चयुव, बॉस! रमेश त अवल दर्जे जो मूर्ख हो। हिन वक्ति घिटियुनि जी खाक छाणींदो हूंदो।

ऑफीसरु – बिल्कुल समुझ वारो आहें।

चंदनु – तव्हां जी दया आहे।

ऑफीसरु – कमु उएं ही कजि, जिअं मां चवाइं। पोइ तोखे रती भरि बि तकिलीफ़ न रसंदी। (चंदनु वञे थो। गंगू जो दाख़िल थियणु। हथ में पुर्जो अथसि। ऑफीसरु पढ़ी गंगू खे इजाजत ड़िए थो। हिकु नौजवानु पी.ए. दाखिल थिए थो। पंहिंजो आइडेंटी–कार्ड ड़ेसि थो)

ऑफीसरु – (आई.कार्ड पढ़ी करे) वेहु, वेहु। वदी मुद्दत बइदि पी.ए.जी कमी पूरी थी आहे। हूअ त क्रीतदास मां कमु हली वेंदो आहे। व्हाट केन आई काल यू बाइ नेम?

पी.ए. – हूअ त पी.ए. । पर चाकर जो नालो आहे एस.एम. 'कैंची' ....पूरो संकट–मोचन 'कैंची'।

ऑफीसरु – छा ?

पी.ए. – हा, मुंहिंजा साईं! संकट–मोचन 'कैं.........ची' (कैंची लफ़्ज़ ते जोरु ॾींदे)

ऑफीसरु – छा, मतलबु ? यू मीन, अनफैथफुल डॉग खे राह तां हटाए छॾींदे।

पी.ए. – हा, हा। बिल्कुल इएं ही करिण लाइ ऐं तव्हांजो पूरो–पूरो साथु ॾियण लाइ।

ऑफीसरु – (हथु मिलाईंदे) पोइ त हरिको अनफैथफुल डॉग पिणि पुछु हिलाए ॻाल्हाईंदो। यू आर ग्रेट।

पी.ए. – इएं ही थींदो। न मञींदो, त गंदे गटर जो कीओं बणिजी पयो सड़ंदो।

ऑफीसरु – वंडरफुल ! एक्सीलेंट पी.ए.! (कुर्सी मोड़े थो)

पी.ए. – (तमाशबीन ॾांहुं मुंहुं करे बिन्हीं हथनि सां कैंची ठाहे, कटण जी अदा कंदे) थेंक यू माई बॉस! (पेर सां ठोकर हणण जो इशारो कंदे)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो–चौथों

(साॻियो कमरो। ऑफीसरु ऐं गंगू । ऑफीसरु फाइल जांचे रहियो आहे। ऑफीसर जी तिखी आवाज ते गंगू अचरज में पइजी वञे थो)

ऑफीसरु – गंगू! काल पी.ए.। अड़े! आई मीन पी.ए. खे कोठे अचु! (गंगू वञे थो। पी.ए. दाख़िल थिए थो)

पी.ए. – सॉरी, सर! थोडी देरि थी वेई। माफी था चाहियां।

ऑफीसरु – पर ठेको वरी मल्काणी जे नाले कीअ थी वयो? 'कैंची–राम'! छा तोंखे मुंहिंजी कैंचीअ जी तिखाई जी जाण न थी?

पी.ए. – (नोटनि जूं थइयूं देखारे) साईं! ही डिसो?

ऑफीसरु – छा मतलबु?

पी.ए. – मतलबु बिल्कुल साफ़ आहे। काके लुदण मल अठ हजार ई ऑफर कया हुआ ऐं पंजवीह फीसदी पोइ। पर मल्काणीअ तेरहां हजार हाणे ऐं टीह फीसदी पोइ दियण लाइ चयो आहे। पर रमेशु पाज़ी सभु पाण ई फबाइणु थे चाहियो।

ऑफीसरु – तूं अठनि हजारनि जी गाल्हि कई। इन जो मतलबु त क्रीतदास मूं सा दग़ा कई।

पी.ए. – हुन वरी छा कयो?

ऑफीसरु – हाणे हुनजी वफ़ादारी में गुणा पइजी वया आहिनि। (थोड़ी देरि चुपि रही करे) पर तूं कीअं थो चवीं त हुन खे अठ हजार दिना वया हुआ?

पी.ए. – बांहुनि में पियल कंगणनि खे आरसी जी कहिड़ी जरूरत? काके लुदण–मल खे बियो टेंडरु दियारण जो वादो करे सचु ज़ाहिर कराए छदियो आहे ऐं हाणोको टेंडरु पिणि वापस वठण लाइ राजी करे वरितो आहे। बाहिर बीठा आहिनि। चओ त अंदरि सदु करायांनि।

ऑफीसरु – न, हुन खे न! क्रीतदास खे सदु करांइ। (क्रीतदास जो कमरे में दाखिल थियणु। मुंहुं लथलु अथसि)

क्रीतदास – लुदणु–मल बाहिर छो बीठा आहिनि?

ऑफीसरु – पंहिंजा अठ हजार वापसि वठण आया आहिनि। दगाबाज़! मूंखे तूं पंज हजार दिना । मां उन्हनि मां हिकु हजारु तोखे बख्शीश दिनी, पर......

क्रीतदास – माफ करे छदियो, हुजूर! अगिते वरी अहिड़ी चुक न थींदी।

ऑफीसरु – मां बीहर चुक करण जो कंहिं खे वझु ही न दीदो आहियां। पी.ए. हिन मथां कैंची हलाइ।

पी.ए. – माफु करियोसि, साईं! बारनि–बचनि वारो आहे।

ऑफीसरु – (गुसे में जोर सां) पी.ए.! तुंहिंजी कैंची हाणे ही मुदी थी वेई आहे।

पी.ए. – नो,सर! अञां त हलाई कोन्हें। हलायां?

ऑफीसरु – यस, एट–वंस! (क्रीतदास खे) परे हटी वञु मुंहिंजी नज़रुनि खां।

(क्रीतदास वञे थो। पी.ए. बि बाहिर वञी बिनि मिनटनि बइदि अचे थो। तेसी ताईं ऑफीसरु कुर्सी फेरींदे तमाशबीन दांहु पुठी करे ऐ वरी साम्हूं मुंहु करे फाइल जाँचे थो)

पी.ए. – बॉस! नौजवान ठेकेदारु मल्काणी तव्हाँ सां मिलण लाइ बेताब आहे।

ऑफीसरु – हाणे कहिड़ी जरूरत आहे? पोइ कदहिं...............
....

पी.ए. – जिअं तव्हां जी मर्जी। हूअं मां काके लुदणु मल खे राजी करे मोटाए छदियो आहे। क्रीतदास बेहोश थी बाहिर बेंच ते लेटियो पयो आहे। हुन खे घरि मोकिलाइण जो बंदोबस्तु करे छदियो आहे। सभु कुझु क्लीअर आहे। वरी बि जेकदहिं तव्हां जी मर्जी न आहे त मां मिस्टर मल्काणी खे वापसि मोकलियांसि थो । (वञण लगे थो)

ऑफीसरु – चडो ! आयो आहे त सदु करेसि ।

(वञे थो। वरी मिस्टर मल्काणी सां गदु कमरे में दाख़िल थिए थो)

मल्काणी – राम–राम, मानवारा! (हथ जोडे नमस्ते करेसि थो)

ऑफीसरु – तव्हां सां मिली करे दाढी खुशी थी। असांजो पी

लाइ साथु .... । उफ! वरी शक भरिया वीचार। छा कयां मां ? कुझु बि त........ .... (कृष्णा मुख ते हथु रखी रोकेसि थी)

कृष्णा – सभु कुझु जेको मां वटि आहे सो अव्हाँ जो आहे ऐं जेको बि अव्हाँजे ख़यालनि मूजिबि अव्हाँजे साम्हू आहे, बियो कुझु न पर अव्हाँजा ही अक्स आहिनि। मां त अव्हाँ जे चरणनि जी धूड़ि बणिजी रहणु चाहियां थी।

योगेन्द्र – न,न! हिननि पतित पेरनि जी धूड़ि न बणिजि। तूं त मस्तक जी शोभा बणिजि। मूंखे राह डेखारीदंड़ बणिजि। मुंहिंजी जिन्दगी संवारि त मां कलात्मक जिन्दगी जे गुर खे हासिल करे सघां। (हू अचेत थी वञे थो। कृष्णा पोतीअ सां हुनजे पेशानीअ जे पघर खे उघे थी। कुझु देरि शांति रहे थी। साम्हूं दरु खुले थो। हू जागे थो। मित्र जो कमरे में दाखिल थियणु। कृष्णा उथी करे नमस्कार करे थी। पोइ योगेन्द्र जे पेरनि वारे पासे खां वञी बीहे थी। हू उथी करे दोस्त जे गले मिले थो। पोइ पलंग ते वेही दोस्त खे साम्हूं कुर्सीअ ते वेहण जो इशारो करे थो।)

मित्र – वाह! दोस्तु हुजे त तो जहिड़ो।

योगेन्द्र – बिल्कुल ग़लति। दोस्तु हुजे त तो जहिड़ो।

मित्र – छडि खणी इहे गाल्हियूं। (कृष्णा तर्फ़ि इशारो कन्दे) हिन देवीअ जी शेवा ही तोखे नओं जनमु डिनो आहे।

योगेन्द्र – इनमें का बि शक़ जी गुंजाइश न आहे। (छम–छम कंदे नर्तकी जो कमरे में दाखिल थियणु)

योगेन्द्र – (गुसे में) तूं छो आई आहे? मुंहिंजो घरु जलाए बि दिलि न ठरी अथेई, जो वरी.......

कृष्णा – (विच में) हिन खे मां घुरायो आहे? कला खे वासना दंगियो हो, तंहिं में हिन जो कहिड़ो दोहु? प्रायश्चित जी बाहि हिन खे सोन वांगुरु चमकाए छदींदी।

नर्तकी – सचु पचु मां पिणि दोहारी आहियां। धन जे जोर ते कला खे विकणी वासना में वहायो। मूंखे सभु माफ़ु कयो। (हथ जोड़े माफ़ी वठे थी।)

योगेन्द्र – माफ़ी छाजी? दोहारी केरु? मां भुलिजी वयुसि। तव्हाँ सभु त मुंहिंजा पंहिंजा ही अक्स आहियो ! मुंहिंजे कर्मनि जा ज़ाहिरी रूप !

(पर्दो किरे थो)

कैंची

किरदार

1. नाऊं पमनाणी (एन. पमनाणी) – ऑफीसरु
2. क्रीत दास – ऑफीसर जो मुंहं लगॖलु
3. पी. ए. – एन्टीकॅरप्शन–ऑफीसरु
4. रमेश, चंदन, नरेश ऐं ॿिया कर्मचारी
5. काको लुॾण मल – झूनो ठेकेदारु
6. मल्काणी – नौजवानु ठेकेदारु
7. पुलिस ऑफीसरु
8. गंगू – पटेवालो

कैंची

❖✱❖✱❖✱❖✱

नज़ारो - पहिरियों

(हिकु वदो कमरो। विच में हिक वदी टेबल । मेज जे पुठियां हिक घुमंदड़–कुर्सी । बिन्हीं पासनि खां हिक–हिक कुर्सी। मेज ते हिकु टेबल – लेम्प, क़लमदान ऐं फाइलनि जो ढेरु। बिन्हीं पासनि खां हिकु–हिकु दरु। साम्हूं पिणि हिकु दरु। पर्दो हटंदे वक़्ति ऑफीसर जी पुठि तमाशबीन तर्फ़ि। सिगारु – पीअंदे। टेबल–लेम्प बरंदडु। क्रीतदास जो खाबे पासे खां कमरे में दाख़िल थियणु।

क्रीतदास – गुड–आफ्टरनून, सर!

ऑफीसरु – (बिना मुड़ियें) सेम टू यू, डियर क्रीतदास। चउ, कहिड़ी खबर आहे?

क्रीतदास – बॉस! दासु त तव्हां जो खरीद–कयलु गुलामु आहे। पर चवंदे पियो डिजां, जो भितियुनि खे बि कन थींदा आहिनि।

ऑफीसरु – डिजु न । बेझिझक चउ। हिति तोखां ऐं मूं खां सिवाइ टियों कोई कोन्हें।

क्रीतदास – तव्हां खां छा लिकायां, पर ....

ऑफीसरु – नॉनसेंस। पर–वर, हीअ न हूअ छा लगाए रखी थी(जोर सां कशु लगाईंदे)

क्रीतदास – (गीदे मां कुझु कढंदे) बॉस! हिन तर्फि नजर विझो। तव्हांजे स्वागत में लक्ष्मी? चरणनि में ....

ऑफीसरु – (साम्हूं मुंहुं कंदे) –किथे आहे लक्ष्मी? हिति त रुगो तूं आहें, उहो बि क्रीतदास ।

क्रीतदास – जी साईं! उहो त आहियां ही (नोटनि जूं थहियूं देखारींदे) हीअ रही लक्ष्मी, तव्हां जी दया सां।

ऑफीसरु – दाढी सुठी गाल्हि आहे। क्रीतदास ! तूं लक्ष्मी खें पंहिजी क्रीतदासी बणाए रखियो आहे! चउ–चउ, छा थी घुर करे क्रीतदासी।

क्रीतदास – हू ठेकेदारु–काको लुदण–मल आहे न । हुन जो चवणु आहे त टेंडरु हुनजे नाले थी वञे, त सौगात तोरि हीअ रकम हाणे ऐं पूरा पंजवीह फीसदी पोइ।

ऑफीसरु – अड़े, क्रीतदास! गाल्हियूं ठाहिणु त को तोखां सिखे। छा हीउ पहिरियों मौको आहे, जो तोखे एतिरी भूमिका ठाहिणी पेई? वरी बि आहें वदो चालाकु?

क्रीतदास – हुज़ूर! वदा त तव्हां आहियो। मां त रुगो तव्हां जो दासु आहियां, सो बि क्रीतदास!

ऑफीसरु – ठीक आहे! हाणे वेझो अचु। (कन में कुझु चई) समुझी वएं?

क्रीतदास – सभु समुझी वयुसि, बॉस! हाणे लक्ष्मी खे पंहिंजी अटेची में कैदि कयोसि।

ऑफीसरु – (अटेची में नोटनि जूं थहियूं रखी करे) गगू खे अटेची खणी वञण लाइ चवेसि। सुभाणे सुबुह जो

ईंदे ही रमेश खे मू वटि मोकिलजाइं।

क्रीतदास – पर ....?

ऑफीसरु – बुधुइ न? आई मीन, आई वान्ट टू सी हिम। मां पाणेही समुझाईदोमांसि।

क्रीतदास – यस, बॉस! समुझी वयुमि। (सिरु झुकाए वञे थो। (ऑफीसरु बि वरी तमाशबीन दांहुं पुठी करे थो)

(पर्दो किरे थो)

✿✿✿

नज़ारो-बि॒यों

(सागि॒यो कमरो। ऑफीसरु वरी तमाशबीन तर्फि पुठी दे॒ई वेठलु! कॉलबेल व॒ज़ाए थो। साज़े॒ पासे खां चपरासी गंगू जो दाखिल थियणु)

गंगू – चओ, साहिब!

ऑफीसर – रमेश खे सदे॒ अचु। (गंगू वञण लगे॒ थो) हुन खे फाइलूं साणु खणी अचण लाइ चइजाइं।

गंगू – चङो, साईं! (वञे थो)

(कुझु वक़्ति माठि। सिगार जो धुओं। साज़े॒ पासे खां रमेश जो दाख़िल थियणु)

रमेश – गुड–मार्निंग, सर!

ऑफीसरु – वेलकम, डियर! मुहिंजे आर्डर जो पक ही ध्यानु रखियो हूंदुइ।

रमेश – मां फ़र्ज़– अदाई में कदंहिं बि पुठिते न रहंदो आहियां।

ऑफीसरु – (साम्हूं मुंहुं कंदे) गुड–फेलो! मूंखे फाइलूं दे॒ (हिक फाइल जा पना वराईंदे) ही वरी छा आहे?

रमेश – फ़र्ज़–अदाई खां सिवाइ बि॒यो कुझु बि न ।

ऑफीसरु – नॉन–सेंस! बट, व्हाट डिड आई आस्क यू टू डू ?

रमेश	–	सर! मां चांदीअ जे चंद टुकडनि ते विकामंदडु शख़्सु कोन आहियां।
ऑफीसरुं	–	पर मल्काणी जो टेंउरु तो वटि कीअं पहुतो?
रमेश	–	तव्हाँ जे चहेते जी मेज जे खाने मां।
ऑफीसरु	–	तोखे हिमथ कीअं थी उतां खणंदे?
रमेश	–	सर! हिमथ त उन द॒ींहं खां अची वेई हुई जदहि नौकरी में विख रखंदे मुल्क लाइ कमु करण जी कसम वरिती हुई।
ऑफीसरु	–	(कुर्सी तां उथी करे) आई से, गेट–आउट।
रमेश	–	वञा थो। पंहिंजी कुर्सी संभालियो। (वञे थो)
ऑफीसरु	–	कैंची! आई मीन सीज़र्स टू कट ए बेड फिंगर। (क्रीतदास जो खाबे॒ पासे खां दाखिल थियणु)
क्रीतदास	–	बॉस! कैंचीअ जो वारु वरी कंहिं जे मथा आहे?
ऑफीसरु	–	हुन पाज़ी रमेश जो पतो साफु करे छदि।
क्रीतदास	–	बॉस! अजुकल्ह सरकारि दा॒ढी सख़्तु थी वेई आहे।
ऑफीसरु	–	यू फूल! तूं न समुझंदे। सरकारी सख़्ती त असां लाइ ब्रह्मास्त्र आहे, वरदानु आहे।
क्रीतदास	–	बजा फर्मायुव। हिन दास जो अकुलु त तव्हां वटि गिरवी आहे। चओ छा लिखी अचां?
ऑफीसरु	–	मूर्खराज! पहिरियों ही केतिरा दफा कैंची हलराए चुको आहें। वरी बि पुछें थो...........
क्रीतदास	–	बॉस! तव्हांजो नमक खावां थो। इन करे जेसीताईं तव्हां जे मुख मां मिठा बोल न बुधां त रोटी हजमु ही न थींदी आहे।
ऑफीसरु	–	दा॒ढो समझदारु आहें। ए फेथफुल डॉग। आई लाइक यू टू मच!
क्रीतदास	–	हीं..................हीं! थेंक यू, बॉस!

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो-टियों

(सागियो कमरो। पर्दो हटंदे ही ऑफीसरु ऐं गंगू नज़रि अचनि था)

ऑफीसरु – गंगू! नरेश खे कोठे अचेसि।

गंगू – इझो मुंहिंजा साईं!(गंगू वञे थो। कुझु देरि बइदि नरेश दाखिल थिए थो)

नरेश – गुड–मार्निंग, बॉस!

ऑफीसरु – मे गुडलक फोलो यू! वेहु। उमेद आहे त रमेश जी ज़िदि जो नतीजो डि॒सी वरितो हूंदुइ।

नरेश – यस, सर! मूंखे पूरो ध्यानु आहे। रमेश गद॒हु हो जंहिं वक्तं जी नज़ाकत खे न समुझियो।

ऑफीसरु – वेल–सैड! चङो तूं वञु (वञे थो। ऑफीसरु कालबेल वज॒ाए थो। गंगू दाख़िल थिए थो) चंदन खे सद॒े अचु
(गंगू वञे थो ऐं कुझु देरि बइदि चंदनु दाख़िल थिए थो)

चंदनु – जय–झूलेलाल, साहिब!

ऑफीसरु – वेहु,वेहु। डि॒सु असां तोखे रमेश जी राह ते हलंदे न था डि॒सणु चाहियूं।

चंदनु – सचु चयुव, बॉस! रमेश त अवल दर्जे जो मूर्ख हो। हिन वक्ति घिटियुनि जी खाक छाणींदो हूंदो।

ऑफीसरु – बिल्कुल समुझ वारो आहें।

चंदनु – तव्हां जी दया आहे।

ऑफीसरु – कमु उएं ही कजि, जिअं मां चवाइं। पोइ तोखे रती भरि बि तकिलीफ़ न रसंदी। (चंदनु वञे थो। गंगू जो दाख़िल थियणु। हथ में पुर्जो अथसि। ऑफीसरु पढ़ी गंगू खे इजाजत डि॒ए थो। हिकु नौजवानु पी.ए. दाखिल थिए थो। पंहिंजो आइडेंटी–कार्ड दे॒सि थो)

ऑफीसरु – (आई.कार्ड पढ़ी करे) वेहु, वेहु। वदी मुद्दत बइदि पी.ए.जी कमी पूरी थी आहे। हूअं त क्रीतदास मां कमु हली वेंदो आहे। व्हाट केन आई काल यू बाइ नेम?

पी.ए. – हूअं त पी.ए. । पर चाकर जो नालो आहे एस.एम. 'कैंची' ....पूरो संकट–मोचन 'कैंची'।

ऑफीसरु – छा ?

पी.ए. – हा, मुंहिंजा साईं! संकट–मोचन 'कैं.........ची' (कैंची लफ़्ज़ ते जोरु ड़ींदे)

ऑफीसरु – छा, मतलबु ? यू मीन, अनफैथफुल डॉग खे राह तां हटाए छड़ींदे।

पी.ए. – हा, हा। बिल्कुल इएं ही करिण लाइ ऐं तव्हांजो पूरो–पूरो साथु ड़ियण लाइ।

ऑफीसरु – (हथु मिलाईदे) पोइ त हरिको अनफैथफुल डॉग पिणि पुछु हिलाए ग़ाल्हाईदो। यू आर ग्रेट।

पी.ए. – इएं ही थींदो। न मञींदो, त गंदे गटर जो कीओं बणिजी पयो सड़ंदो।

ऑफीसरु – वंडरफुल ! एक्सीलेंट पी.ए.! (कुर्सी मोड़े थो)

पी.ए. – (तमाशबीन ड़ांहु मुंहु करे ब़िन्हीं हथनि सां कैंची ठाहे, कटण जी अदा कंदे) थेंक यू माई बॉस! (पेर सां ठोकर हणण जो इशारो कंदे)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो-चौथों

(साग़ियो कमरो। ऑफीसरु ऐं गंगू । ऑफीसरु फाइल जांचे रहियो आहे। ऑफीसर जी तिखी आवाज ते गंगू अचरज में पइजी वञे थो)

ऑफीसरु – गंगू! काल पी.ए. । अड़े! आई मीन पी.ए. खे कोठे अचु! (गंगू वञे थो। पी.ए. दाखिल थिए थो)

पी.ए. – सॉरी, सर! थोड़ी देरि थी वई। माफ़ी थी चाहियां।

ऑफीसरु – पर ठेको वरी मल्काणी जे नाले कीअं थी वया? 'कैंची–राम'! छा तोखे मुहिजी कैंचीअ जी तिखाई जी ज़ाण न थी?

पी.ए. – (नोटनि जू थइयू देखारे) साईं! ही दिसो?

ऑफीसरु – छा मतलबु?

पी.ए. – मतलबु बिल्कुल साफ़ आहे। काके लुदण मल अठ हजार ई ऑफर कया हुआ ऐं पंजवीह फीसदी पोइ। पर मल्काणीअ तेरहां हजार हाणे ऐं टीह फीसदी पोइ दियण लाइ चयो आहे। पर रमेशु पाज़ी सभु पाण ई फबाइणु थे चाहियो।

ऑफीसरु – तूं अठनि हजारनि जी गाल्हि कई। इन जो मतलबु त क्रीतदास मूं सा दग़ा कई।

पी.ए. – हुन वरी छा कयो?

ऑफीसरु – हाणे हुनजी वफ़ादारी में गुणा पइजी वया आहिनि। (थोड़ी देरि चुपि रही करे) पर तूं कीअं थो चवीं त हुन खे अठ हजार दिना वया हुआ?

पी.ए. – बांहुनि में पियल कंगणनि खे आरसी जी कहिड़ी जरूरत? काके लुदण–मल खे बियो टेंडरु दियारण जो वादो करे सचु ज़ाहिर कराए छदियो आहे ऐं हाणोको टेंडरु पिणि वापस वठण लाइ राजी करे वरितो आहे। बाहिर बीठा आहिनि। चओ त अंदरि सदु करायांनि।

ऑफीसरु – न, हुन खे न! क्रीतदास खे सदु करांइ। (क्रीतदास जो कमरे में दाखिल थियणु। मुंहुं लथलु अथसि)

क्रीतदास – लुदणु–मल बाहिर छो बीठा आहिनि?

ऑफीसरु – पंहिंजा अठ हजार वापसि वठण आया आहिनि। दगाबाज़! मूंखे तूं पंज हजार दिना । मां उन्हनि मां हिकु हजारु तोखे बख्शीश दिनी, पर......

क्रीतदास – माफ करे छदियो, हुजूर! अगिते वरी अहिड़ी चुक न थींदी।

ऑफीसरु – मां ब̱ीहर चुक करण जो कंहिं खे वझु ही न डी̱दो आहियां। पी.ए. हिन मथां कैंची हलाइ।

पी.ए. – माफु करियोसि, साईं! ब̱ारनि–ब̱चनि वारो आहे।

ऑफीसरु – (गुसे में जोर सां) पी.ए.! तुंहिंजी कैंची हाणे ही मुडी̱ थी वेई आहे।

पी.ए. – नो,सर! अञां त हलाई कोन्हें। हलायां?

ऑफीसरु – यस, एट–वंस! (क्रीतदास खे) परे हटी वञु मुंहिंजी नज़रुनि खां।

(क्रीतदास वञे थो। पी.ए. बि ब̱ाहिर वञी बिनि मिनटनि बइदि अचे थो। तेसी ताईं ऑफीसरु कुर्सी फेरींदे तमाशबीन डां̱हुं पुठी करे ऐ वरी साम्हूं मुंहुं करे फाइल जाँचे थो)

पी.ए. – बॉस! नौजवान ठेकेदारु मल्काणी तव्हाँ सां मिलण लाइ बेताब आहे।

ऑफीसरु – हाणे कहिड़ी जरूरत आहे? पोइ कडहिं.........................

पी.ए. – जिअं तव्हां जी मर्जी। हूअं मां काके लुडणु मल खे राजी करे मोटाए छडियो आहे। क्रीतदास बेहोश थी ब̱ाहिर बेंच ते लेटियो पयो आहे। हुन खे घरि मोकिलाइण जो बंदोबस्तु करे छडियो आहे। सभु कुझु क्लीअर आहे। वरी बि जेकडहिं तव्हां जी मर्जी न आहे त मां मिस्टर मल्काणी खे वापसि मोकलियांसि थो । (वञण लगे थो)

ऑफीसरु – चङो ! आयो आहे त सडु करेसि ।

(वञे थो। वरी मिस्टर मल्काणी सां गडु कमरे में दाख़िल थिए थो)

मल्काणी – राम–राम, मानवारा! (हथ जोडे नमस्ते करेसि थो)

ऑफीसरु – तव्हां सां मिली करे डाढी खुशी थी। असांजो पी.

सौदो

किरदार

1. लखी सेठि
2. कमूं–सेठि जी धीअ
3. शोभा–सेठि जी घरवारी
4. करोड़ी मल
5. दया– करोड़ी मल जी घरवारी
6. मोहित–करोड़ी मल जो पुटु

सौदो

****

नज़ारो पहिरियों

(लखी सेठि जे घर जो ड्राइंग–रूम। साम्हूं सोफा सेट, टेबिल। हिक पासे खां टी.वी. ऐं ॿिए पासे टेलीफोन)

लखी सेठि – (चहलकदमी कंदे पंहिंजो पाण सां ॻाल्हाईंदे) छा करोड़ीमल जे पुट सां पंहिंजी धीअ जो नातो जोड़णु ठीकु थींदो? हू काथे ऐं मां काथे? हुन वटि वॾो बंगुलो ऐं कारि। साणु नौकर–चाकर। मूं वटि झूनो स्कूटरु ऐं सादो घरु। पर हुन पाण ई चवाए मोकलियो आहे।

(बाहिर घंटी वजे थी। हू दरु खोले थो। करोड़ी मल ऐं संदसि घर–वारी अंदरि अचनि था)

लखी सेठि – जय झूले–लाल।

करोड़ीमल ऐं दया – जय झूलेलाल! (सोफा ते वेहनि था)

लखी सेठि – साईं! हिन दास जे घरि अची दास जो मानु वधायो अथव। छा पीअंदा, चांहिं या थधो?

करोड़ीमल – चांहिं, पर बिना खंडु जी।

लखी सेठि – साईं जनि खे शुगर जी तकलीफ आहे छा?

करोड़ीमल – वधीक त न, पर डॉक्टर फिकी चांहिं पीअण लाइ चवनि था। उन्हनि जी गाल्हि त रखिणी पवन्दी।

लखी सेठि – धीअ कमूं! सेठि करोड़ीमल आया आहिनि। सेवा–टहिल लाइ कुझु खणी अचु। पोइ चांहि रखिज। चाहिं फिकी ठाहिज।

(कमूं माउ सां गॾु अचे थी। संदियसि

हथनि में ट्रे अथसि। ट्रे मे जुदा–जुदा प्लेटुनि में मिठाई, नमकीन, सुको मेवो सजायल आहिनि। संदियसि माउ खे पिणि पाणीअ जे भरियल गिलासनि जी ट्रे आहे। बई ट्रे टेबिल ते रखी सिरु झुकाए ऐं हथ बधी नमस्ते करनि थियूं।)

करोड़ीमल – (कमूं खे) सदा खुशि रहें शाल!

लखी सेठि – (धीअ खे) हाणे तूं चांहिं ठाहे अचु (कमूं वञे थी। कमूं जी माउ, शोभा, लखी सेठि जी भरि में वेहे थी)

करोड़ीमल – तव्हांजी धीअ त सबाझी, सुहिणी ऐं सही कद–काठी वारी आहे। मुंहिंजे पुट खे पक पसंदि ईंदी। हू अगिले हफ़्ते अचण वारो आहे। एम.डी. करे रहियो आहे।

लखी सेठि – एम.डी. करे सरकारी नौकरी कंदो या ख़ानिगी क्लीनिक खोलींदो?

करोड़ी मल – सरकारी नौकरी त गोठ में मिलंदसि। मां सोचियां पियो त घर जे बाहिरिएं हिस्से में क्लीनिक खोलाए दियांसि।

लखीसेठि – दाढो सुठो। (शयुनि जी प्लेटुनि दांहुं इशारो कदे) साईं मुंहुं बि चोरियो ऐं गाल्हि बोलि बि जारी रखो। (मिठाई जी प्लेट हथ में खणी अगिते वधाईदे) साईं! बंगाली मिठाई खाई वातु मिठो कयो।

करोड़ीमल – (मिठाई खणंदे) साईं! जोरु भरियो था, त हिकु–पीस खावां थो। चांहिं अचे तेसीताईं बियूं गाल्हियूं निबेरियूं।

दया – देती लेती असां खे न खपे। जेकी दीदा पंहिंजी धीअ खे दींदा।

लखी–सेठि – जिअ फरमायो, बंदो, हाजुरु आहे।

करोड़ीमल – देती–लेती में तव्हां टे लख दियण लाइ चयो आहे। पर पार्टी पूरी तव्हां खे दियणी पवन्दी।

लखी–सेठि – हूअं त पार्टी अधु– अधु हुअणु घुरिजे। पर सागिए शहर में रहूं था, त पूरी पार्टी कबूल आहे।

दया – सोनु ऐं दाजो कमूं ऐं मोहित पंहिंजी पसंदि सा

तयारु कंदा।

शोभा – असां खे को बि एतराजु न आहे।

करोड़ीमल – मोहित जिअं ईंदो त बिन्हीं खे मिलाइबो। बाकी असां जी पक समुझो।

लखी–सेठि – (जोर सां चवन्दे) धीअ कमूं चांहिं ठही वेई हुजे त खणी अचु। (प्लेटनि दांहु इशारो करे) साईं! कुझु खयों ई कीन अथव।

(शोभा प्लेट खणी अगियां करेनि थी। कमूं चांहिं खणी अचे थी।)

करोड़ी मल – धीअ! एम.ए. पढ़ाई खां अलावा बियो छा–छा जाणे?

कमूं – मां पेंटिंग , सिलाई–कढ़ाई, कम्प्यूटर जी ट्रेनिंग वरिती आहे। कुकिंग जूं किलासूं पिणि।

करोड़ी मल – असांजे मोहित खे पिणि घरेलू किस्म जी कम्प्यूटर जाणींदड़ छोकिरी ई खपे।

लखी–सेठि – साईं! मां हिन खे कंहिं बि किस्म जी जाण हासिल करण खां न झलींदो आहियां। संदियसि माउ पिणि घरेलू हुनुर सेखारींदी अथसि।

दया – सुठी गाल्हि कंदी आहे।

करोड़ीमल – (चांहिं जो आखिरी ढुकु पीअंदे) चङो साईं! हाणे हलिजे।

लखी सेठि – जीअं मुनासिब समुझो।

करोड़ीमल – (उथंदे) जय झूले!

लखी सेठि – जय झूले।

(करोड़ी मल ऐं दया वञनि था)

(पर्दो किरे थो)

***

नज़ारो बियों

(सागियो ड्राइंग–रूम । फ़ोन जी घंटी वजे थी। लखी सेठि रिसीवर खणे थो। स्टेज जे

बिए पासे फोन ते करोडी मल नजर अचे थो)

लखी सेठि – जय–झूले! केरु साईं?

करोड़ी मल – जय–झूले! मां करोड़ी मल।

लखी सेठि – हुकुम कयो साईं?

करोड़ी मल – मोहित खे तव्हांजी धीअ, कमूं, पसंदि आई आहे। वाधायूं अथव।

लखीसेठि – तव्हां खे पिणि वाधायूं। रिंग–सेरेमनी कदहिं रखू?

करोड़ीमल – हाणे त हू वापसि वञी रहियो आहे। रिंग–सेरेमनी शादीअ खां हिकु ॾींहु अगु रखंदा से! हाल–फिलहाल अखा ॾेई पक कयो।

लखी सेठि – जिअं फरमायो। (फ़ोनु रखे थो)

(रोशनी झकी थिए थी। ड्राइंग रूम में को बि नज़र न थो अचे। राति ऐं सुबह थियण लाइ रोशनी घटि थींदे–थींदे अंधकारु थिए थो। पोइ हल्की रोशनी मां वधन्दे वधन्दे तेज रोशनी थिए थी। पखियुनि जी मिठिड़ी आवाज बुधण में अचे थी। इहो नजारो केतिरा भेरा पेशि थिए थो। लखी सेठि नींड दियण वारनि जी फ़हरिस्त ते नजर विझे थो)

लखी सेठि – (पंहिंजो पाण)– शादीअ में ब महीना बाकी रहिया आहिनि। हाल जी पक थी वेई आहे! रांधनि सां ग़ाल्हि–बोलि थी चुकी आहे। हाणे रुगो रिंग सेरेमनी ऐं शादीअ जे 'मेन्यू' बाबति पक थिए त दिलि जो बोझ घटि थिए। शादीअ जा कार्ड बि छपाइण लाइ मोकलियां। (फोन जी घंटी वजे थी। रिसीवर खणंदे) जय–झूले! सेठि करोडी मल?

करोड़ी मल – जय–झूले! साईं! खुशि–भला आहियो न!

लखी सेठि – साईं! ईश्वर जी कृपा आहे। तव्हां पिणि खुशि हूंदा। तव्हां मेन्यू बाबति बुधाइण वारा हुआ। उमेद त फ़हरिस्त ठाहे छदी हूंदव।

करोड़ीमल – उहा त मां जल्दु रवानो करे रहियो आहियां। पर .....(चुपि थी वरी गाल्हाए थो) पुट जो चवणु आहे त रिंग – सेरेमनी फाइव – स्टार होटल मे रखी

वञे। लखी सेठि। बियो त मा तव्हा जी गाल्हि रखी टिनि लखनि जी देती–लेती मजूर कई आहे। पर हाणे हिसाबु लगाए दिठो आह त मोहित जी पढ़ाई ते सत लख लगी चुका आहिनि। क्लीनिक खोलाए दियण में पिणि टे–चार लख लगी वेंदा।

लखी सेठि – पोइ साईं?

करोड़ीमल – वधीक न पर पंज लखनि में सौदो तइ थी वेंदो।

लखी सेठि – (परेशान थींदे) साईं। एतिरो बंदोबस्तु किथां करे सघन्दुसि? (चुपि थी वञे थो)

करोड़ीमल – हैलो। सेठि लखी मल! बुधो पिया?

लखीमल – सजण! तव्हां त मूंखे मूंझार में विझी छदियो आहे। वीचारु करणु दियो। मां तव्हां खे सुभाणे जवाबु दियां थो।

(रोशनी घटे ऐं वधे थी। शोभा ऐं कमूं लखी सेठि जे वेझो अचनि थियूं। कमूं पीउ जे कन में कुझु चवे थी। शोभा पिणि घोट खे दिलिजाइ दिए थी। सभु आरामी थियनि था। रोशनी धीरे–धीरे घटंदे पूरी तरह बंदि थी वञे थी। सुबुह जो पखियुनि जी मिठिड़ी आवाज बुधण में अचे थी। रोशनी वधे थी। घड़ी में दह वगा आहिनि)

लखी सेठि – (फ़ोन मिलाईंदे) जय झूले! (बिए पासे खां)

करोड़ी मल – जय झूले लाल! साईं कहिड़ो वीचारु कयुव?

लखी सेठि – साईं! पुट खे डॉक्टरी पाढ़ियव, उनते खर्चु कयुव त इहो हर–हिक माउ– पीउ जो फर्जु आहे।

करोड़ीमल – बजा फरमायुव! मां फर्ज – अदाई में का बि कोताही न कई अथमि।

लखी सेठि – फर्ज़ अदाई कयव,त खर्च जी गाल्हि छो? खर्चु कयुव, त उहो छोकिरी वारनि खां वसूलु करण जो वीचारु छो पिया कयो? मां बि पंहिंजी धीअ खे केतिरे किस्मनि जूं ट्रेनिंग करायूं आहिनि।

करोड़ी मल – साईं। तव्हां जी धीअ हिते अची सोन जे हिंदोरे

में झूलींदी।

लखी सेठि – पीउ खे कर्ज़ में बुददो दिसी सोन जो हिंदोरो पिणि फाही नज़रि ईंदुसि । सदाईं पेई गरदी । छिर्कु मारे निंड मां उथदी, त पीउ – माउ खे कहिड़ी फाही ते चाढ़े आईं आहिया।

करोड़ी मल – साईं ! धीअ–पीउ खे पुट–पीउ जूं कुझु गाल्हियूं त ज़रूर मञिणियूं पवंदियूं आहिनि।

लखी सेठि – रिंग–सेरेमनी फाइव स्टार में दींदुसि त हिकु लखु बियो लगी वेंदो।

करोड़ी मल – साईं! नंढी–नढी गाल्हियुनि ते एतिरो ध्यानु न दियो।

लखी सेठि – तव्हां जे लाइ नंढी गाल्हि हूंदी। पर लखें खर्चु थी वेंदा। पोइ बि तव्हां जी चाहना घटि न थी त मां पुजी वेंदुसि। शादीअ बइदि बि तव्हां जी घुरूं वाघूअ जियां वातु फाड़ींदड़ रहियूं त मां कीअं पूरी करे सघंदुसि। असां वीचारु कयो आहे त ....(चुपि थी वञे थो)

करोड़ी मल – हैलो! छा वीचारु कयो अथव?

लखी सेठि – कमूं लाइ सबाझो, सुठी नौकरी वारो छोकिरो नज़र में अची वयो आहे। घटि देती–लेती में सागीअ तारीख ते शादी करण लाइ हुन जा माइट तयारु आहिनि। तव्हां पंहिंजे पुट लाइ का बी नींगरि गोल्हियो जंहिंजा माउ–पीउ तव्हां जी फरमाइशुनि खे पूरो करे सघनि।

करोड़ी मल – साईं! इएं भला कीअं थींदो। मां पहिरिएं चयल मूजिबि तयारु आहियां।

लखी सेठि – साईं! हाणे दाढी देरि थी वेई आहे।

करोड़ी मल – (फोन हथ मां किरी पवेसि थो) सौदो महांगो पयो। (मथो पकिड़े कुर्सीअ ते हिक पासे लुड़िकी वञे थो)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

असां-सभु हिकु-आहियूं

राजस्थान राज्य पाठ्य पुस्तक मंडल जयपुर
जी सिन्धी दर्सी किताब किलास 8 में

किरदार

किरदार – बुड़ी खां वठी नवं ताई कुल दह किरदार (जुदा–जुदा धर्मनि ऐं जातियुनि सां लागापो रखंदड़ किरदार)

(हीउ एकांकी कंहि बि किस्म जे सादे स्टेज ते पेश करे सघिजे थो। किरदार जी पोशाक जाति ऐं धर्म मूजिबि हुअणु जरूरी आहे। साम्हूं ऐं पुठीअ ते अंगु लिखियलु हुअणु घुरिजे।

असां-सभु-हिकु-आहियूं

❖✱❖✱❖✱❖✱

(पर्दो हटंदे ई हिक तर्फ़ि खां हिकु ऐं बि॒ए पासे खां बि॒नि अंगनि वारे किरदारनि जो स्टेज ते दाख़िल थियणु)

हिकु – राम–राम मुंहिंजा, भाउ!

ब॒ – सलामु थो करियां मुंहिंजा भाउ हिक!

हिकु – अदल! अचु त हिकु थी वञूं।

ब॒ – वाह, वाह! छा त सोचियो अथेई? पर हिकु ऐं हिकु त ब॒ थींदा आहिनि। चवीं त ब॒ बणिजूं, पर हिकु न।

हिकु – मुंहिंजा दोस्त! विसारि न! असां ब॒ थियण बइदि बि सोभ न था पाए सघूं, जेसीं हिकु न थी वञूं?

ब॒ – वीचारु करणु दे॒ (मथो खन्हें थो। टिनि खे ईंदो दि॒सी) दि॒सु–दि॒सु टे अची रहियो आहे।

टे – भउरनि खे नमस्ते।

ब॒ई – राम राम ! दुआ सलाम!

टे – हीउ छा ? (अजब में) बिन्हीं जी बो॒ली अलग–अलग, हिक जहिड़ी छो न ?

ब॒ – अड़े, तिकड़म बाज़! तूं सदाई ग़लति सोचींदो आहें। तुंहिंजी ज़ाति ई तिकड़म बाज़ आहे न।

हिकु – न मुंहिंजा भाउ 'बी॒ज जा चंड'! इहो त त्रिवेणीअ–गंगा, यमुना ऐं सरस्वती जो महान सबूत आहे। टिनि ब्रह्म अवतारनि–ब्रह्मा, विष्णु ऐं महेश जो

रूपु आहे।

ब – पोइ हिन जे मगज में छो न थो विहे त असां सभु जुदा–जुदा हूंदे बि हिकु आहियूं?

टे – (माफी घुरंदे) हा, भाउरो! इन्हीअ हसद ई त असां सभिनी खे विरहाए छदियो आहे, दिलियुनि में नफ़रत भरे छदी आहे। पाण खे वदो ऐं बियनि खे घटि करे लेखण लगुसि।

ब – दिसो, दिसो चोथें खे। कीअं न चौकडियूं भरीदो पियो अचे?

चार – तिकड़मियुनि खे मुंहिंजे तर्फां नमस्ते।

टे – अदल, चार ! तुंहिजो मू सां ई वेरु छो? जदहिं दिसु तिकड़म–तिकड़म जी वाई लगी पेई अथेई। पंहिंजी शिकिल दिठी अथेई? चांडाल– चौकडी इएं भरींदो आहें जो दिसण वारा दंगि रहिजी वेंदा आहिनि। दोखो दियणु त को तोखां सिखे।

चार – माठि करि, माठि। मतां गुमान करीं त्रिवेणी ऐं टिनि ब्रह्म अवतारनि जो। टायं–टायं फिस न थी वञे।

टे – बसि–बसि, चौथू!

हिकु – मुंहिंजा भाउ टे! तूं चार खे समुझण में गलिती थो करें। न त 'चार' मां ई आचार–संहिता' (वहिवार जा नेम) बणी। चार वेद, चार आश्रम ऐ चार वर्ण हिन जा ई बिया रूप आहिनि। अजु वहिवार ऐ नेमनि जी कमी करे त असां हिक बिए जे विच मे भेद–भाव जी दीवार खडी करे रखी आहे। नफरत जी बाहि में सडी रहिया आहियूं! अंध जे घोडे ते सुवारु आहियूं । जाणियूं था त नफरत खे नफरत सां न था मेटे सघूं। नफरत खे रुगो प्यार सा ई

जीते सघूं था। पोइ बि पया बियनि में ऐब गोल्हियूं।

ब – वाह, अदल वाह! तूं त बेमिसाल आहीं। (टिनि ऐं चइनि दांहुं मुख़ातिब थी) तिकड़ू तूं त्रिवेणीअ जे नशे में चार खे भुलाए वेठें। सिखी वठु वहिंवार जूं कुझु गाल्हियूं।

टे ऐं चार – (गदिजी) हा, कुझु त समुझ में अची रहियो आहे।

ब – दिसो, दिसो। भाई पंजू बि अची रहियो आहे।

पंज – चइनी खे मुंहिंजी, पंइचनि में परमेश्वर तर्फ़ा जुबानी खुशि–ख़ैरियाफ्त। अड़े, वरी मेरा मुंह क्या देखते हो?

चार – अड़े, साई! अञां ताईं न समुझी सघियो आहें त पंइचनि में परमेश्वर थियण बइदि बि हितां जी बोली न सिखी सघिएं?

पंज – मां न सिखी सघियुसि त छा थियो? मुंहिंजी औलाद त सिखी वेई आहे। मां कीअं बि आहियां, पर आहियां त तव्हांजो ई हिकु भाउ।

टे – पोइ तूं पंच–परमेश्वर कीअं आहें?

पंज – अड़े, अदल! जिते पंज मिली पवनि, उते ई त ईश्वर जो वासु थीन्दो आहे।

टे – अड़े, पंजू। कुझु त शर्मु करि। पंहिंजे 'मुंहं मियां मिठू' बणिजंदे, शर्मु न थो अचेई।

हिकु – अदल! इन में ' पंहिंजे मुंहु मियां मिठू' जी कहिड़ी गाल्हि आहे। पंइचनि में परमेश्वर ई हून्दो आहे। तदहिं त सभु यकराइ फैसलो कन्दा आहिनि। हीउ पंहिंजी न, पर असां जी एकता जा गीत थो गाए।

ब – दिसो, भाउरो! जेन्टलमेन ' एम्पेरर केम सिक्स्थ' अची रहियो आहे।

छह – गुड–इवनिंग! अड़े! अजु का मीटिंग थी रही आहे छा?

टे – अडे, छकड़म! छा तू पाण खे वदो माण्हू समुझी वेठे? गाल्हि–गाल्हि मे पियो सोचीं त को तुंहिंजे खिलाफ साजिश त न थो रचे?

छह – ब्रदर! तू तिकिड़म खां बाज न ईंदे। मां न हुजां हां, त चौपड़ जी रांदि ई चौपट थी वञे हा, क्रिकेट में ' हाइ--पॉइन्ट' न बणिजी सघे हा।

ब – बसि करि। वधीक न उछ्लु? सजण! खबर अथी बि-- टिकां ई छह थींदा आहिनि।

चार – (बिनि खे धिको दींदे) हलु–हलु, हलियो आहें पंहिंजी वदाई करण। इहो चवंदे शर्मु थो अचेई त चौके में तूं मिलियें त छको बणियो।

सभु – (हिक खे छदे बिया खिलनि था) ही, ही!

हिकु – खिलो न मुंहिंजा भाउरो। समुझ–समुझ जो फेरु आहे। न त चौपड़ि रांदि जे पासे जा असीं सभु छह अंग आहियूं। इन करे गदिजी पंहिंजो–पंहिंजो रंगु जमायूं था।

टे – दिसो, भाउरो! हू सत सुर छेड़ींदो 'सतू' थो अचेव।

सत – भाउरनि खे हिन सुहिणे समे ते मुंहिंजी नमस्कार कबूलु पवे।

ब – वाह–वाह शास्त्री वरी पंहिंजी लहर में ई रागु आलापे रहियो आहे।

पंज – अड़े, 'बीज जा चंड'! तूं न थो जाणी हिन जी महिमा। 'सतू' त बियनि, जे खाइण जे कमि ईंदो आहे।

सत – तव्हां खां त भलो आहियां जो बियनि जो पेटु त भरियां पियो!

टे – वाह– ड़े – सतू, वाह! पाण खे एदो न पदाइ।

हिकु – भाउरो! मूंखे यादि थी अचे 'कनफियूशस' जी हीअ चविणी त ' ए इन्सान, तूं पाड़ेसिरीअ जी खुद ते पयल किचिरे बाबति छो थो दांह करीं, जदहिं

तुंहिंजे त दर ते ई किचिरो पयो आहे।' इन करे मुंहिंजा अजीजो! बियनि जा ऐब गोल्हे लहणु का वदी गाल्हि कान आहे पर पंहिंजा ऐब दिसो। वीचारु त करियो, इन्हनि सतनि सुरनि में जदहिं यकवजूदी अचे थी त कीअं न सभिनी खे मस्तु करे छदे थी। कननि में अमृत–बरखा करे दिलि ऐं दिमाग खे ताजो तवानो करे विझे थी।

बिया सभु – चवें त सचु थो, अदल!

ब ऐं टे – असां झटिपटि बियनि जूं टंगूं छिकण में छो पिया लगी वञूं?

पंज – भाउ सतवं! मूंखे माफु कजाइं।

सत – माफ़ी, छाजी? असां सभु हिकु आहियूं। हसद विचां हिक–बिए जी टंगूं पिया छिकियूं।

छह – अड़े दिसो! अठनि मुंहंनि ऐं अठनि बांहुनि वारो ऑक्टोपस अची रहियो आहे।

अठ – (नचंदे–कुदंदे) हिन नाचीज़ जी सभिनी खे नमस्ते!

पंज – जंहिंखे दिसो, हिकु ई मर्जु लगलु आहे। इहो मर्जु आहे बि अजबु। जंहिखे दिसो 'पंहिजे मुंहुं मियां मिठू' पियो बणिजे।

ब – अड़े, अठनि बांहुनि वारा! तूं कदहिं खां अहिड़ा खेल रचण लगो आहें? तूं पाण बिना हदीअ वारो, पर बियनि सभिनी खें हदियुनि सूधो गिरकाए वेन्दो आहें। सभु तुंहिंजे साम्हूं ईंदे ई कंबण लगन्दा आहिनि।

चार – अड़े, अदल ब! छो थो हिन खे 'तीस–मार–खाँ' बणाईं ? हीउ त अठ कुंडो बणिजी रहिजी वेंदो।

टे – माठि करि चांडाल! तूं अजायो पियो बड़–बड़ करीं।

हिकु – भाउरो! वरी लडाई? तकरारु न करियो, मुंहिंजा भाउरो। भुले–भुलाए बि न विढो। मिठा बोल

गाल्हायो। खबर हुजेव त भितियुनि खे बि कन थींदा आहिनि । असाजी लड़ाई जो पाडेसिरी फाइदो वठी वेदा। भले 'अठ' पहिंजू अठखेलियू देखारे पर असां खां जुदा किथे आहे? हिन जूं अठखेलियूं नंबरवार असां मंझा ई बणियूं आहिनि

सभु – (हिक दांहुं मुखातिब थींदे) भाउ हिक! तो एतिरो अकुलु किथां पिरायो? जदहिं भगवानु अकुलु विरहाए रहियो हो, तदहिं असां निंड में हुआसीं छा?

हिकु – अदल! अहिड़ी गाल्हि कीन आहे। फ़र्कु रुगो एतिरो आहे जो पाण खे वदो समुझण जी मगरूरी करे असां बियनि खे नंढो करे लेखियूं था।

चारि – हू दिसो! हलियो पयो अचे, नटराज! ' कथक' नाचु कंदो।

नवं – अड़े, अकुल जा अंधा चोबू ! लगे थो, तुंहिंजे अकुल जो देवालो निकिरी वियो आहे। दिसीं न थो त मां 'कथक–नाचु' न, पर 'तान्डव–नाचु' करे रहियो आहियां। चाहियां त टीं अखि खोले हाणे ई समिनी खे भस्मु करे छदियां।

टे – वाह–डे–वाह भस्मासुर! तुंहिंजी टीं अखि त मां आहियां अवल मुंहिंजा चरण त चुमि । पोइ सोचिजाइ भस्मु करण जी गाल्हि।

पंज – मञीं वियासीं तिकडम। तुंहिंजी तिकडम असां खे बचाए विधो हिन भस्मासुर खां। हाणे बुधाइ नटराज, तुंहिंजी दालि गरी कुझु? नालो छा मटियो अथेई, पाण खे शिव समुझण लगो आहें!

नवं – तरिसु त, मजो थो चखायांइ बचू। (पंजनि दांहु गुसे में मारण लाइ वधे थो)

हिकु – (विच में अची) मुंहिंजा भाउ नटराज! शिव जो रूपु बणियो आहें त शिवु ई बणियो रहु, नीलकंठु बणियो रहु। क्रॉस ते झूलीन्दड़ु मसीहा ई बणियो

रहु। सभिनी जो शिव वागुरु कल्याणु कारि। छो जो शिव जो मतलबु ई कल्याण कदड़ु आहे। भोले – भडारी दादा भालो आहे, कहि खा बि नाराजु न थीदो आहे। असा बि हिक – बिए जो भलो कयू। विढण सा वैरु वधे थो। रही टी अखि जी गाल्हि त शिव–भगवान हुन जो बुरायुनि खे नासु करण लाइ इस्तइमालु कदो आहे, न कि सुठायुनि ऐ भलनि इन्साननि खे नासु करण लाइ।

नवं – सचु थो चवीं अदल ' एकेश्वर'! मां त भुलिजी वयुसि त मां रुगो नासु कदड़ु न पर सिरजणहारु बि आहिया। भलो थिए तुहिजो जो तो मूखे हिन राकासी कम खां बचाए वरितो। शिव जी जाइ ते भस्मासुर बणिजी वञां हा। भाउरो! मूंखे माफु कयो।

छह – (मथे निहारींदे) अड़े! हू दिसो केरु अची रहियो आहे अनंत–शून्य मां?

ब – (दूरबीन सां दिसंदे) अडे! ही त शून्य मां खुदि शून्य (बुडी) अची रहियो आहे।

चारि – जंहिंजी अगिराई सभिनी मञी आहे उन भारत देश जी देन खे असां सभिनी जो नमस्कार!

शून्य – सभिनी मानवारनि भाउरनि खे नमस्ते।

पंज – शून्यवर! छा तव्हां असा सभिनी खे गिरकाइण आया आहियो? छा असाजो वजूदु नासु थी वेदो?

सत – छा असां पंहिंजी हस्ती विञाए छदीन्दा से?

टे – मा त कंहि कुड में वञी लिकां थो। (डुक पाए कुड में बिहे थो)

अठ – कुड में लिकण सा कुझु न वरंदुइ। मुहिंजी शरण में अचु।

नवं – भला! हीउ असांजो वजूदु कीअ नासु कदो?

हिकु – भाउरो! तव्हा शून्य जे वजन खे समुझो ई कीन

आहे। हीउ पंहिंजो सभु कुझु विञाए, सभु कुझु कुर्बान करे, असां खे एकता जे धागे में पिरोअे, असां सभिनी जो मानु वधाइण आयो आहे।

टे – पोइ त अदल, हीउ मुंहिंजो खाबो हथु आहे।

ब – न मुंहिंजा भाउ, खाबो न पर साजो जाणि। आहिड़ी रीत असां सभु गदिजी समाज जो वाधारो करे, पंहिंजो पिणि वाधारो करे सघूं था।

शून्य – मां सदाईं कुर्बानी करण लाइ तयारु आहियां ऐं रहंदुसि। मुंहिंजो वजनु त तव्हां सभिनी भाउरनि जे कुल्हनि ते आहे। मुंहिंजो वजूद पिणि तव्हा भाउरनि सबबि आहे। मां खुदि त कुझु बि कीन आहियां।

सभु – (हिक आवाज में) असां सभु हिकु आहियूं! जय भारत!! एकता जी जय!!!

(पर्दो किरे थो)

कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक

जवाहर कला केन्द्र, जयपुर

तर्फा

हिन्दी लघु नाटक

'जब कुर्सी बोल उठी' पुरस्कृत

किरदार

1. प्रिंसीपल (घुमंदड़ कुर्सीअ ते वेठल)–टे
2. खिलाड़ी – मास्तरु
3. शाइरु– मास्तरु
4. संगीत – मास्तरु
5. ब॒िया मास्तर
6. शागिर्द
7. पटेवालो

कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक

❖✻❖✻❖✻❖✻

नज़ारो पहिरियों

(हिकु वदो कमरो। प्रिंसीपल–रूम। हिक वदी मेज। हिक घुमंदड़ कुर्सी। कुर्सीअ जे साजे, खाबे ऐं पुठियां हिकु हिकु दरवाजो। सभिनी ते पर्दा लगल। कुर्सीअ जे पुठियां वारी भिति ते प्रिंसीपल जूं खासियतूं ज़ाहिर कंदड़ु बोर्डु। सभ खां अगु इन बोर्ड ते रोशनी विझी पुठियां आवाज अचे थी– 'अव्हां सां मिलो– मिस्टर के. एन. खिल्लू। महिरबानी करे खिलो न। हीउ साहिब आहिनि रांदियुनि जी दुनियां जा मञियल रांदीगर। काबलियत – हरि रांदि में हाराइणु अहम धर्मु। कदहिं– कदहिं प्रोत्साहन– पुरस्कार'। रोशनी कुर्सीअ ते वेठल प्रिंसीपल ते विझंदे। प्रिंसीपल तमाशबीननि खे पुठी देई वेठो आहे। कद जो बिंदिरो। मेज जे विच ते फुटबाल, रेकिट ऐं बेट। पहिरियों गाढी झकी रोशनी में खिलाड़ी–मास्तर जो कमरे में दाखिल थियणु)

कुर्सी – केरु?

(खिलाडी मास्तरु हेदाहुं– होदाहुं निहारे थो। आवाज कंहिं पासे खां आई–पतो लगाइण जी नाकाम कोशिशि करे थो। नुमाइश लाइ साजी टंग मथे उछलाए थो, जणु फुटबाल खे 'किक'

हणी रहियो हुजे। साए रग जी रोशनी साफ तेज रोशनी में बदिलजे थी। प्रिंसीपल तमाशबीन दाहु मुंहु करे थो। मथे ते वार घटि, अखियू नांढ़ेयू, मुछू वट–खाधल। फुल–सूट ऐं टाई पहिरियल। खिलाड़ी मास्तरु टेबिल टेनिस बेट सां शॉट मारण जे अंदाज में । प्रिंसीपल ते नजर पवंदे)

खिलाड़ी मास्तरु – (सजिदो कंदे) जी, हुजूर!

कुर्सी – दिलवर! तुंहिंजी मन मोहींदड़ अदा ते मा वारी–वारी वञां।

खि. मास्तरु – (सिरु झुकाए साजो हथु सीने ताईं आणींदे) तव्हां जी खिज़िमत में बन्दो हाजुरु आहे। (टेबिल ते रखियल रांदियुनि जे सामान ते नजर विझंदे) हुजूर! तव्हां त रांदियुनि जा वदा कदुरदान पया लगो। तव्हां जे अचण सां स्कूल जे शागिर्दनि खे वदी राहत मिलंदी। हू टिड़ी पवंदा। बाग–बाग थी वेंदा।

प्रिंसीपल – मां बि कपड़नि में न पयो समायां तो जहिड़े रांदियुनि जे शैदाई खे दिसी। मुंहिंजे अचण खां अगु हिते कहिड़ियूं रांदियूं खे़दारियूं वेंदियू हुयूं?

खि. मास्तरु – हुजूर! तव्हां खा छा लिकायां। तव्हां खां अगूणा प्रिंसीपल............... खैर! वञणु दियो हुजूर! छा वरन्दो पुराणियूं गाल्हियूं खोटण मां? हाणे तव्हां जे अची वञण सां रांदियुनि जे सुकल मैदाननि में बहारी अची वेंदी। अहिड़ी रंगति फैलिजी वेंदी जो हर पासे तव्हां जो नालो ई हूंदो सभिनी जे चपनि ते।

कुर्सी – सचु–पचु मूंखे पंहिंजी कामियाबी हासिल करण में को बि शकु कीन आहे। थोडो वेझो अचु। मुंहिंजी रिथ ध्यान सां बुधु। स्कूल मे तकरीबनि हिकु सौ मास्तर आहिनि। मां न थो चाहियां त को बि मास्तरु दुबिरो या कद जो बिदिरो रहे। (इहो

चवदे ई कुर्सीअ ते सिधो थी विहणु जीअ घटिताई नजर न अचे) दिमागु बि तदहि तेज रहदो, जदहि सिहत ठीक हूदी। सिहत वरी तदहि सही रहदी ....

खि. मास्तरु – (विच में) जदहिं हरि हिकु मास्तरु बि रांदियू खेदंदो। सचु फरमायुव हुजूरे–ऑला! जदहि हर हिकु मास्तरु खेंददो, त हर हिक किलास जा शागिर्द पिणि माहिर खिलाडी बणिजी वेंदा। तव्हां जा गुणगान कहिड़े मुख सां बयान कयां! वाह, मुंहिंजा साईं, वाह! (मथो झुकाए वंदना करे थो)

कुर्सी – (हथ सां आशीर्वाद कंदे) सही सलामत हुजें शाल! बसि, मां इहोई थो चाहियां त सजे स्टेट में असां जी धूम मची वञे। वाहवाही थियण लगे । रांदियुनि जे सामान जी घटिताई न थियणु दिबी। हिक गाल्हि जरूरु यादि रखिज, त कदहिं–कदहिं रांदियुनि जे मैदान में मूंखे पिणि नींड दियणु न विसारिज!

खि. मास्तरु – (टपु दींदें) हुजूर! इहा त मुंहिंजी जुबान जी गाल्हि खसे वरितव । असां वद भागी चवाइबा से जो तव्हां जी निगहबानी में रांदियूं खेदियूं वेंदियूं। तव्हां जी निगहबानी में हर हिक शागिर्दु माहिर खिलाड़ी बणिजी वेंदो।

कुर्सी – बेशकि! इहाई त तोखे जाण न आहे। मां जिते–जिते रहियो आहियां, उतां जो हरि-- हिकु मास्तरु मुंहिजी सिख्या खे स्टेट जी हर–हिक कुंड में फैलाए रहियो आहे। हर–हिक शागिर्द घर–अडण खे रांदि–रूंदि जो मैदान बणाए छदियो आहे। हाणे तूं वञु ऐं मुंहिंजी रिथ खे रेटण में लगी वञु (खिलाडी मास्तरु वञे थो। प्रिंसीपल पंहिंजो पाण सां) मां दाढो खुशि आहिया। मू खे हर स्कूल मे

अहिड़ा वफादार मिली ही वेदा आहिनि।

(रोशनी जो झको थियणु, वरी तेज थियणु। झको थींदे ई कुर्सीअ जो मुड़णु, तेज थींदे ई प्रिंसीपल जे चहिरे ते नओं जज्बो नजर अचणु। पंज–छह भेरा रोशनी झकी ऐं तेज थियणु। कुर्सीअ जो घुमणु पिणि जारी रहे थो। ओचितो पुठिया आवाज अचे थी–

– वो मारा।

– अड़े! टेबिल जी ऐसी–तैसी। इन्हीअ टेबिल ते टेनिस शुरू।

– बारो! हुर्रे लगायो।

– हुर्रे।

– हणु छको।

कुर्सी – (घंटी वजाए थो। पटेवालो अंदरि अचे थो) हीउ गोड़ु छाजो आहे?

पटेवालो – हुजूर! हर किलास में शागिर्द रांदि खेदी रहिया आहिनि। टूर्नामेन्ट वेझो अची विया आहिनि न, हुजूर!

कुर्सी – जाई चयुइ! बार रांदियुनि में रुघल आहिनि। चङो, तूं वञु (पटेवालो वञे थो। पंहिंजो पाण सां जोर–जोर सां गाल्हाइण लगे थो) मां दाढो खुशि आहियां। (फुटबाल हुन जी गोदीअ में अची पवे थो। पुठियां आवाज अचे थी--गोल!) मां बाग–बाग थी वयुसि। (शटल जो कमरे में किरणु) रांदियुनि ऐं पढाई में वेछो नजर न अचणु घुरिजे।

(टिन्हीं पासनि खां पर्दा हटाए शागिर्दनि जो अंदरि निहारणु। रोशनी घटिजणु। कुर्सीअ जो मुड़णु।)

(पर्दो किरे थो)

❁❁❁

नज़ारो बियों

(सागियो कमरो। रादियुनि जे सामान जी जगहि ते किताबनि जी तादाद मे वाधारो। थुल्हो चश्मो पातलु माडर्न–ड्रेस मे प्रिसीपल कुर्सीअ ते वेठलु। पर्दो हटन्दे ई पहिरिएं नजारे मूजिबि बिए बोर्ड ते रोशनी विझी पुठिया बोर्ड ते लिखियल मजमून जो वाचन–'मिस्टर टी.एन. नौटंकी, शाइर –लेखक, पाड़े–घिटीअ में मशहूरु। माहरियत –कहाणी, कविता अणछपियल। छिर्को न टीका बि त बुधोसि–'संगदिल सम्पादक।' पहिरिएं नजारे जियां रोशनी जो बंदोबस्तु। साजे पासे खां शाइर–लेखक मास्तर जो कमरे में दाखिल थियणु। धोती–कुर्तो पहिरियलु। अखियुनि ते सुनहरी फ्रेम वारो चश्मों। कुखि में थुल्ही डायरी दबायल। हथ में कलम। कुर्सीअ जो मुडणु। सुहिणो चहिरो साम्हूं थिए थो।

कुर्सी – मानवारा! तुंहिंजी वाणी बुधण लाइ मां बेताब थी रहियो आहियां। समुझ में न थो अचे त मां छो मदहोशु थियो वञां?

शा. मास्तरु – श्रीमान् जी सेवा में पेशि आहे हीउ सेवक सदा जे लाइ। कलम त छा, सिरु बि पेशि आहे शहादत लाइ।

कुर्सी – वाह,वाह छा चइजे श्री कविवर! मां फिदा थियुसि तुंहिंजी हिन अदा ते । यादि रखिज, त भुल विंचा बि न चइजाइं सॉरी। छो त ....

शा. मास्तरु – (विच में) माफी चाहींदडु आहियां।
कविता रचींदडु आहियां।
बसि, माफु करियो त
हिकु सुवालु करियां।

कुर्सी	–	बिलाशक, बेहिजाब थी चउ। पर हर सुवाल जो जवाबु बि सुवालु हुजे त कीअं लगे?
शा. मास्तरु	–	मानवारा! तव्हा जी काबलियत जो मां कायल आहियां। समुझ में न थो अचे त गाल्हि शुरू किथां करियां? (मथो खन्हें थो। वरी चवणु शुरू करे थो) अङणु खुश्क दिसी पियो घबरायां, रांदियुनि जो मैदानु बणी आहे हर किलास। सोचे सोचे कंबण लगां पयो, कीअं थींदी अहिड़ी तरह साहित्य जी रख्या?
कुर्सी	–	सुवालु दाढो सुहिणो आहे, जवाबु पिणि वणंदड़ु दिबो। शिक्षा जी पीढ़ टिकियल आहे तो ते, कहिड़ो हर्जु जो इन दिस में खर्चु थी वञे। चउ चउ, हिन वीरानी खे, चमन में बदिलण लाइ का 'सर्च' थी वञे।
शा. मास्तरु	–	तव्हां जहिड़ो तेज दिमागु मां आणियां किथां? जड़ बुद्धि आहे मुंहिंजे शागिर्दनि जी। (छिरकंदे) अल़ाए छा जो छा मां चई वयुसि, वरी बि मां जाणणु चाहींदुसि? कदहिं, कंहिं घडी मास्तरनि जो बदिलबो नजरियो, जो नीरसता सां हर पाठ जो कंदा आया आहिनि कतलु!
कुर्सी	–	जो इएं थियो आहे अजु ताई, हरगिज़ न थियणु दिबो वरी। जेको बि पाढ़ींदो मास्तरु, मेठाजु आणण लाइ पाढींदो शाइरी में?
शा. मास्तरु	–	धन्य आहियो मुंहिंजा प्रभू । गायां तव्हांजा कहिड़ा गुण मां? तन–मन–धन त छा?

कलम बि निछावर करे छदियां मां!

कुर्सी – वञु, हाणि मुंहिंजी रिथ खे
सभिनी पासे फैलाए छदि।
दौको वजी उथे, वाह–वाह थियण लगे,
अहिड़ो माहोलु बणाए छदि।

शा. मास्तरु – हाणि मूखे पक थी आहे त हरिको मास्तरु खुश्क रिण में न भिटकंदो। लहलहाईंदड़ चमन मां गुजरंदो, जिति हरिको बारु गुल वांगुरु टिड़ंदो। सिज जूं किरणूं तिनि खे झूलाईंदियूं। मौसम दाढो सुहाईंदडु बणिजी पवंदो। वर–वर प्रणाम आहे कविवर, कवि–शिरोमणी खे!

(सिरु झुकाए थो। कलम ऐं डायरी हथनि में झले प्रणाम करे वञे थो। रोशनी झकी थिए थी। पुठियां किलासनि में पाढ़ण जी आवाज अचे थी।)

हिक पासे खां–

हिकु शागिर्दु – गुरू जी! छा तव्हां साइंस शाइरी करे पाढ़ींदा?

मास्तरु – पथरु किरे थो हेठि छो?
चरियो रहे थो दंद बीकोड़े छो?
'परमाणुअनि' मां मिली ठहियो 'अणु'
बुधायो बारो! कीअं बणियो माण्हूं?

सभु शगिर्द – वाह–वाह, मजो अची वयो।

बिए पासे खां–

शागिर्दु – साई, साईं! मेथ्स जहिडो नीरस सब्जेक्ट,
असां खे बिल्कुल न आविड़जे।
बुधायो त असां केदांहु वञूं?
ऐं कीअं किलास पासि कजे?

मास्तरु – जेकदहिं कंदउ टे–ब–पंज,
त मां हणी लकुणु तव्हां खे
करे छदींदुसि इएं मजबूरु,
जीअं थी वञो नौ–दो–ग्यारह।

टिएं पासे खां–

अंग्रेजी मास्तरु – 'ए' लगे सभिनी अदद वाहिद अगियां,
'एन' रुगो 'वॉवेल' अगियां।
तव्हा पया पुछु छो हिलायो,
'दी' लगे खास इस्म अगियां ।

शागिर्दु – सर! पी–यू–टी 'पुट', पर बी–यू–टी 'बट' छो ?
डीं–ओ 'डू' पर जी–ओ 'गो' वरी छो?

अं. मास्तरु – व्हाट केन आई से,
व्हेन आई एम अनेबल टू एक्सप्लेन इट?
सॉरी! एक्सट्रीमली सॉरी,
आई डॉन्ट नो अबाउट इट।

कुर्सी – व्हाट वंडरफुल चेंजेज हेव कम! मां दाढो खुशि आहियां। मुंहिंजो नालो रोशन थियण लगो आहे। हाणे बियनि स्कूलनि खे 'इंस्पिरेशन' मिलंदी। मां डी.ई.ओ. खे चई जल्द मीटिंग कोठाईंदुसि।

(पर्दो किरे थो)

✿✿✿

नज़ारो -टियों

(सागियो कमरो। मेज जे भरि में रखियल बी मेज ते हारमोनियम ऐं धुकड। भिति जे सहारे टंगियल वीणा। हिप्पी कट वार, सुहिणे फ्रेम वारो चश्मो पातलु प्रिंसीपल। रोशनी टिए बोर्ड ते विझंदे पुठियां आवाज अचे थी– 'तव्हां सां मिलो। मिस्टर एम.एम.'छमाछम'। संगीत ऐं नाच में माहिर। धुकड ऐं हारमोनियम तोडण में माहिरियत' (धुकड ते जोर सां थाप ऐं हारमोनियम मां बेसुरो आवाजु अचे थे) रोशनी जो बंदोबस्तु पहिरिए नजारे जियां। जीअं ही रसाई रोशनी हटे थी, तीअं

सुहिणे रग जे प्रिन्सीपल जी झलक तमाशबीन खे मिले थी। मुछूं मॉडर्न ढग सां हेठि मुड़ियल। घटी वजे थी। पटेवाले जो दाखिल थियणु।)

पटेवालो – (नचण जे अंदाज में) चओ, मुंहिंजा साईं!

कुर्सी – हिन स्कूल में संगीत सम्राट याने गाइण–वजाइण जो शौकीन केरु आहे?

पटेवालो – मुंहिंजा साईं! मां थियुसि अनाड़ी । भला मां छा जाणियां? हूअं त मां पिणि गाइणु जाणियां। तव्हां फरमायो त मां कुझु पेश करियां (हिकु हथु कन ते ऐं बियो अगिते फैलाए गाइण लगे थो)
जाएं तो जाएं कहां?
समझेगा कौन यहां?
दर्द भरी दिल की दुआ!

कुर्सी – वाह–वाह, दर्दु बि आहे, त दर्दे–दवा पिणि। छा त गलो पातो अथई? वरी बि मां कंहिं मास्तर जी दर्द भरी दास्तान बुधणु थो चाहियां।

पटेवालो – चङो साईं! इझो वठी थो अचां। (वञे थो)

कुर्सी – जरा सामनें तो आओ छलिए।
(रोशनी तेज थिए थी)
छुप–छुप छलने में क्या राज है?
(रोशनी घटि थिए थी)
यूं छुप न सकेगा....................
(रोशनी वरी तेज थिए थी। चूड़ीदार पाजामो ऐं कुर्तो पहिरियलु संगीत – मास्तरु दाखिल थिए थो।)

सं. मास्तरु – मानवारा–संगीत सम्राट? भला मां कीअं तव्हां जी पारखी नज़र खां लिकी सघां थो? तव्हां जी पारखी नजर मूं जहिड़े नाचीज जो मानु वधायो आहे। मां त केतिरे अर्से खां पियो पुकारियां–'तुझको पुकारे मेरे गीत रे, ओ मेरे मीत रे।'

कुर्सी – 'वादो करे भुलिजी त न वेंदे।

सं. मास्तरु – 'जोवादा किया है, निभाना पड़ेगा।
छोड़ें ये नौकरी, चाहे छोड़ें घर–बार।
चरणों में आपके मरना पड़ेगा।
जो वादा किया..

कुर्सी – दिसी करे तुंहिंजी अटल भगिती,
मां थियो आहियां तुंहिंजो कायलु।
छदे न वञिजाइं विच में,
करे छदिजाइं बारनि खे संगीत में कामिलु।

सं. मास्तरु – मां नचा, तव्हां सुम्हीं पओ।
मां सुम्हां, त तव्हां गायो।
कथक करे मां सभिनी खे जगायां।
संगीत जी कतार में ए. रहमान बणायां।

कुर्सी – वञु। मुंहिंजो वरद हथु तुंहिंजे सिर ते आहे। हिन ज्ञान जे भंडार खे सभिनी में विरहाइ।

(संगीत मास्तरु वञे थो। रोशनी झकी थी तेज थिए थी। टे–चार दफा रोशनी जे बदिलजण बइदि सभिनी पासनि खां संगीत जा सुर बुधण में अचनि था। हिक पासे खां हारमोनियम ऐं घुकड जो आवाज त बिए पासे खां बांसुरी ऐं माउथ–ऑरगन जी आवाज ऐं टिएं पासे खां वीणा जी झंकार सां गदोगदु नचण जी आवाज अचे थी। जुदा–जुदा रंगनि जी रोशनी बइदि साफ रोशनी थींदे ई हिक मास्तर जो प्रिंसीपल जे कमरे मे दाखिल थियणु। चहिरे ते संजीदगी पर खुशि मिजाज ऐं सादी–ठाहूकी पोशाक में)

कुर्सी – (चश्मों मथे कंदे)–केरु आहें तूं? कंहिं सां मिलणु थो चाहें?

मास्तरु – (हथ जोडे) नमस्ते! मां तव्हां सां ई मिलण आयो आहियां।

कुर्सी – कहिड़े कम सां?
मास्तरु – जरूरी कमु आहे।
कुर्सी – हिति जे सुहिणे, मनमोहींदड़, वणदड़ संगीत जे माहोल बाबति?
मास्तरु – हा मुहिंजा साईं! संगीत मां थींदड़ गोड़ ....
कुर्सी – (गुसे थीदे) छा चयुइ संगीत खे गोड़ु पयो चवीं। कंहिं गदह तोखे बेवक़ि्त छदे दिनो आहे?
मास्तरु – इहो की मां न चई रहियो आहियां पर खुदि डाइरेक्टर साहिब फरमाए रहिया आहिनि।
कुर्सी – छा चयुइ? तूं केरु आहें?
मास्तरु – तव्हांजी याद–दाश्त दाढी कमज़ोरु आहे। मां हिन स्कूल जो ई हिकु मास्तरु आहियां।
कुर्सी – मां तोखे पहिरियों त कदहिं कोन दिठो आहे।
मास्तरु – संगीत में जो बुदल रहो था हर वक़्ति.............
कुर्सी – छा चयुइ, माठि करि। (पर संभिलिजी करे) डायरेक्टर महोदय किथे आहिनि?
मास्तरु – किलासनि जो मुआयनो करे रहिया आहिनि।
कुर्सी – छा?

(प्रिंसीपल कुर्सीअ जे हिक पासे लुड़की पवनि था। सभिनी पासनि खां संगीत जो आवाजु। आर्केस्ट्रा जी आवाज जोरु वठंदी थी वञे। रोशनी जो वर–वर बदिलजणु। साउंड हिक दम तेज थी शांत थी वञे थी। रोशनी तेज थिए थी।)

***

(पर्दो किरे थो)

सिन्धु संस्कृति वर्ष 2006-07

राजस्थान सिन्धी अकादमी जा उद्देश्य

1. सिन्धी भाषा में साहित्य जे क्षेत्र में अध्ययन ऐं अनुसंधान खे उत्साह डि॒यारणु ऐं वाधारो करणु।
2. राज्य जे सिन्धी संस्थाउनि/संगठननि जे कमनि में मेल-मेलाप ऐं सहयोग स्थापित करणु।
3. सिन्धी साहित्य सां जुड़ियल साहित्यकारनि ऐं साहित्य जे क्षेत्र सां जुड़ियल संस्थाउनि में सहकार वधाइणु ऐं अहिड़ियुनि संस्थाउनि खे वडे॒ पैमाने ते बर्पा करे प्रोत्साहित करणु।
4. राष्ट्रीय ऐं राज्य लेवल ते सिन्धी साहित्यिक संस्थाउनि जे मार्फ़त गोष्ठियूं ऐं सम्मेलन आयोजन करे, साहित्यिक वीचारनि जे डे॒-वठु खे प्रोत्साहित करणु।
5. साहित्यिक पुस्तकनि, पत्र-पत्रकाउनि ऐं शोध पत्रानि खे सिन्धी भाषा में छपाइणु ऐं प्रोत्साहित करणु।
6. सिन्धी संगठननि जे ज़रूरत मूजिबि पुस्तकालयुनि ऐं वाचनालयुनि जी स्थापना करणु ऐं प्रोत्साहित करणु।
7. राजस्थान सोसाइटीज़ रजिस्ट्रेशन एक्ट 1958 जे तहित सिन्धी भाषा ऐं साहित्य जे क्षेत्र में कम करण वारियुनि संस्थाउनि खे मान्यता डि॒यणु ऐं मान्यता प्राप्त संस्थाउनि खे माली मदद डि॒यणु।
8. पुस्तक, प्रदर्शनियुनि, मुशायरनि ऐं साहित्यिक प्रोग्रामनि जे ज़रीए देश में सांस्कृतिक ऐं साहित्यिक सम्पर्कनि खे वधारो डि॒याणु।
9. होनहार लेखकनि, कवियुनि खे स्कॉलरशिप, फैलोशिप ऐं इमान दियाणु।
10. सिन्धी ब॒ोलीअ में लिखदंड़ लेखकनि ऐं कवियुनि खे उन्हनि जी मुख्य ख़ासियतुनि लाइ मान्यता दियारणु साहित्यिक रचनाउनि खे छपाइण में माली मदद डि॒यणु।
11. अध्ययन, पाठ्यक्रम, व्याख्यान, सेमीनार सम्मेलन ऐं सर्वेक्षण प्रोग्राम करे, सिन्धी साहित्य जे पढ़ण में वाधारो करणु।

राजस्थान सिन्धी अकादमी जूं गुज़िरियल टिनि सालनि जूं हासिलातूं
11 फरवरी, 04 खां 11 जनवरी, 07 तांई

* अखिल भारतीय सतर ते टिनि सिन्धी लेखक सम्मेलननि जो आयोजन।
* अखिल भारतीय सतह ते बिनि सिन्धी कवि सम्मेलननि जो आयोजन।
* अखिल भारतीय सत ते टिन सिन्धी पत्रकार सम्मेलननि जो आयोजन।
* राज्य सतह ते बिनि सिन्धी महिला सम्मेलननि जो आयोजन।
* राज्य सतह ते बिनि सिन्धी पंचायती-मुखी सम्मेलननि जो आयोजन।
* राज्य सतह ते सिन्धी युवा सम्मेलन जो आयोजन।
* राज्य सतह ते बिनि सिन्धी शिक्षक/शिक्षाविद् सम्मेलननि ऐं सम्मान समारोहनि जो आयोजन।
* राज्य सतह ते चार सिन्धी एकांकी समारोहनि जो आयोजन।
* साल 2004 में पहिरियों दफो राज्य सतह ते प्रबुद्ध सिन्धी नागरिक सम्मेलन जो आयोजन
* अकादमी जी स्थापना जा 25 साल पूरा थियण ते साल 2004-05 खे रजत जयन्ती वर्ष जे रूप में मल्हायो वियो।
* साल 2005-06 खे सिन्धी भाषा वर्ष घोषित कयो वियो। हिन साल सजे राज्य में सिन्धी विषय दाखिला महा-अभियान जे जरिये शगिर्दनि जे तादाद में बेहद वाधारो।
* साल 2006 -07 खे सिन्धु संस्कृति वर्ष घोषित कयो वियो। हिन साल राजस्थान जे झालरापाटन (झालावाड़), भीलवाड़ा, ब्यावर (अजमेर), नोहर (हनुमानगढ़), पाली ऐं कोटा में जिला स्तरीय सिन्धु संस्कृति सम्मेलननि जो आयोजन।
* सिन्धी भाषा वर्ष में सिन्धी भाषा सम्मान कार्यक्रम जो आयोजन। सिन्धी भाषा जे वाधारे में उल्लेखनीय योगदान दियण वारी संस्थाउनि जो सम्मान।
* सिन्धु दर्शन यात्रा (लेह लद्दाख 2006) में सांस्कृतिक प्रतिनिधि मण्डल मोकिलियो वियो।
* साल 2006 में हेमू कालाणी शहादत दींहं ते सजे राज्य में सिन्धी संस्कृति सामान्य ज्ञान परीक्षा जो आयोजन।
* टिनि सालनि में सिन्धु पति महाराजा दाहिरसेन जयंती जो सजे राजस्थान में आयोजन
* हर साल 10 अप्रेल- सिन्धी भाषा दींहं ते सजे राज्य में कार्यक्रमनि जो आयोजन।
* सिन्धी भाषा वर्ष में राज्य सतह ते अठनि दींहंनि जी सिन्धी भाषा शिक्षक प्रशिक्षण कार्यशाला जो आयोजनं
* राज्य सतह ते अठनि दींहंनि जे बिनि सिन्धी नाट्य प्रशिक्षण कार्यशालाउनि जो आयोजन।
* सिन्धु संस्कृति वर्ष में राज्य सतह ते अठनि दींहनि जी सिन्धी सांस्कृतिक प्रशिक्षण कार्यशाला (सिन्धी गीत-संगीत, नृत्य, अभिनय छेज ऐं भगत) जो आयोजन।

* सिन्धी विषय खणण वारे 10 खां 12 दर्जे जे शागिर्दनि खे 200/- ऐं कॉलेज शागिर्दनि खे 500/- हरिहिक शगिर्द खे प्रोत्साहन राशि जो वितरण। सिन्धु सांस्कृति वर्ष में स्नात्कोत्तर स्तर जे शागिर्दनि खे 700/- फी शागिर्द खे प्रोत्साहन राशि जो विरण
* मा.शि.बोर्ड राजस्थान जी मेरिट में अचण वारनि सिन्धी शागिर्दनि जो अकादमीअ जे सालियाणे जलसे में नकद राशि सां गदु सम्मान।
* अकदामी अ पारां दींदड़ सर्वोच्च उपाधि "सिन्धुरतन" जी सम्मान रकम 21000/- मां वधाए 51000/- रू. साहित्य जे वदे सम्मान "**सामी सम्मान**" 11000/-/- मां वधाए 21000/- ऐं पुस्तक चटाभेटीअ जे इनामनि जी रकम 7000/- मां वधाए 11000/- रू कई वई।
* साल 2003-04 में सिन्धुरतन सां श्री झमटमल वाधवाणी खे साल 2004-05 में श्री ज्ञानदेंव आहूजा खे, साल 2005-06 में श्री उत्तम चन्द ईसराणी खे सम्मानित कयो वियो ऐं साल 2006-07 में स्वामी हंसराम जी महाराज खे सिन्धुरतन सम्मान सां सम्मानित कयो वेंदो।
* राजस्थन जे 25 सिन्धी लेखकनि खे उन्हनि जी अप्रकाशित पाण्डुलिपियुनि खे छपाइण लाइ माली मदद। सहयोग रकम 10000/- मां वधाए 12500/- रू करणु।
* अकादमीअ जे कोशिश सां पहिरिऑं दफो क्लास 6 खां 12 ताई जे सिन्धी विषय जा किताब सरकार पारां देवनागरी लिपिअ में छपाइणु।
* पहिरियों दफो उभरंदड लेखकनि लाइ अखिल भारतीय/राज्य सतह ते कहाणी ऐं एकांकी लेख चटाभेटीअ जो आयोजन।
* पहिरियों दफो मान्यता मिलियल स्कूलनि में क्लास 6 खां 12 ताई पढंदड़ शागिर्दनि खे सिन्धी विषयनि जा किताब मुफ्त दियणु।
* रिहाण, सिन्धुदूत, "रजत जयंती कलेण्डर", "सिन्ध जे नक्शे", सिन्धी महापुरुषानि, संत महात्माउनि ऐं शहीदनि जे यादि में पेम्पलेट ऐं फोल्डर लगातार छपाइणु।
* सिन्धी विषय पढ़न्दड शागिर्दनि जी सुविधा लाइ सिन्धी व्याकरण जी किताब जो प्रकाशन ऐं निःशुल्क वितरण।
* सिन्धी स्कूलनि, सिन्धी मास्तरनि ऐं सिन्धी शागिर्दनि खे सिन्धी डिक्शनरियुनि जो निःशुल्क वितरण।
* डॉ. मीना आसवाणी, व्याख्याता, राजकीय महाविद्यालय, अजमेर खे सिन्धी विषय में पी.एच.डी. करिण ते 5,100/- जो अवार्ड।
* सुश्री अनिता जानजाणी, जयपुर खे सिन्धी विषय में पी.एच.डी. करिण लाइ 20,000/- जी स्कॉलरशिप।



कुर्सी तुंहिंजा रंग अनेक

(एकांकी संग्रह)

परिचय :

नालो - मुरारी लाल कटारिया 'सिन्धु'

पिता - स्व. श्री दौलत राम कटारिया

जनम - 31 अगस्त 1942, खानपुर (सिन्ध)

तइलीम - एम.ए.(तवारीख़ , अंग्रेजी ऐं सिन्धी), बी. एड्.

भाषा ज्ञान - सिन्धी, हिन्दी, अंग्रेजी

हासिलाति :

- राजस्थान सिन्धी अकादमी, जयपुर तर्फ़ां 1992 में अध्यापक सम्मान.
- कोटा जीं संस्थाउनि तर्फ़ां वक्त - वक्त ते सम्मान.
- 1968 खां लगातार शिक्षक दिवस प्रकाशन, शिक्षा विभाग, बीकानेर पारां शाया कयल मजमूउनि में कहाणियूं, एकांकी ऐं लेख.
- शागिर्दनि खे सत भेरा भारत ऐं नेपाल यात्रा ते वठी वञणु.
- सिन्धी सभ्यता मंडल जी स्मारिका (1981-रजत जयंती) जो सह सम्पादक.
- राजस्थान राज्य पाठ्य पुस्तक मण्डल जयपुर तर्फ़ां सिन्धी दर्सी किताबनि में दर्जे 3 ऐं 8 जो लेखन.
- राजस्थान सिन्धी अकादमी जयपुर तर्फ़ां ॿ भेरा एकांकी आलेख ते राज्य सतह ते पुरस्कार.
- सिन्धी सभ्यता मंडल जी स्मारिका 'सिन्धु-स्मृति' (2006-स्वर्ण जयंती) जो सम्पादक.
- 'यमराज जी दरॿारि' नाटक जो ॿ भेरा मंचन.
- जवाहर - कला केन्द्र जयपुर तर्फ़ां लघु नाटक चटाभेटी में सांत्वना पुरस्कार.
- हिन्दी कहानी - संग्रह 'उपहार'(2006).